

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190562

UNIVERSAL
LIBRARY

نشوة السكران

من

صهبا تذكار الغزلان

تأليف

﴿ السيد الكريم * ذى القدر العظيم * والحسب الصميم ﴾
﴿ الواجب له التكریم والتعظیم ﴾
﴿ مولانا الملك المفخم * النواب السيد محمد صديق حسن خان ﴾
﴿ بهادر نواب بهوپال المعظم ﴾

﴿ طبع في . طبعة الجواب الكائنة امام الباب العالی ﴾
﴿ في القسطنطينية ﴾

١٢٩٦

﴿ مطبوعات الجواب ﴾

﴿ الكتب الآتية يسأل عنها من ادارة الجواب الكائنة ﴾
﴿ امام الباب العالى نومه ٦ و ٨ ﴾

﴿ كتاب كثر الزغاب * فى منتخبات الجواب ﴾

وهو يحتوى على جميع ما فى الجواب من الفصول اللطيفة والمقامات الظريفة والمقالات السياسية التى نشرت فى ايام حرب جرمانيا مع فرنسا وغيرها والفوائد التاريخية والوقائع الدولية التى حصلت فى الممالك السلطانية والدول الاجنبية وسائر الفرائين التى صدرت منذ سبع عشرة سنة اعنى منذ انشاء الجواب وما فى الجواب ايضا من النظم من انشاء محرر الجواب وغيره فجاء بحوله تعالى كتابا يحتاج اليه كل اديب اريب ويرتاح اليه كل مؤلف لبيب وقسمناه على ستة اجزاء كل جزء يباع وحده

﴿ الجزء الاول ﴾ يحتوى على بعض ما فى الجواب من الفصول اللطيفة والمقامات الظريفة والمقالات الادبية

﴿ الجزء الثانى ﴾ يشتمل على تفصيل ذكر حرب جرمانيا مع فرنسا من اولها الى آخرها

﴿ الجزء الثالث ﴾ يشتمل على بعض القصائد التى نظمها محرر الجواب فى الاستانة وهى التى ادرجت بالجواب وهو جزء من ديوانه

﴿ فهرسة كتاب نشوة السكران من صهياء تذكّار الغزلان ﴾



صحيفة

٠٣	المقدمة في ذكر العشق واسمه وما جاء في حده ورسمه
٠٧	فصل في اسباب العشق وعلاماته
٠٩	فصل في مراتب العشق واسماؤه وصفاته
١٢	فصل في مدح العشق وذمه وترياقه ورسمه
١٥	فصل في ان العشق اضطرارى او اختياري
١٨	فصل في ذكر الحسن والجمال
٢٤	فصل ومن المحبين الملوك
٢٨	فصل في ذكر الغزلان
٣٣	فصل في قسمة العشق ومخاطباته
٣٧	فصل في اقسام التسوان وجلوة عدة من سرب الغزلان
٤٠	فصل في التقسيم باعتبار السن
٥٤	فصل في اقسام الغزلان
٥٩	فصل في اقسام العشاق غفر الله لنا ولهم
٨١	فصل في ذكر من كلف وهو غير مكلف
٨٧	فصل في احوال العشاق
٩٢	خاتمة

بجز نشوة السكر
 من صبيحة تذكار ابن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحمد من زين رياض الوجوه بنزجس الحماظ وورد الحدود *
 واثم اغصان القدوس برمان النهود * حمد من خاف مقام ربه
 ونهى النفس عن الهوى * وشبب بذكر محبوبه ان كان تهمايا
 في حجاز او شاميا في نوى * ونصلى ونسلم على من حث على
 تهذيب النفس الاليفة * عن الرذائل الدنية * سيدنا محمد وعلى
 آله وصحبه الذين يحبهم ويحبونه * ويقفون عندما امرهم
 ولا يتعدونه * ما ذر شارق * وهام عاشق * وبعد *
 فهذا بيان العشق والعشاق والمعشوقات من النسوان * وما
 يتصل بذلك من تطورات الصبوة والهيمن * الذي افصح به
 اصحاب

اصحاب ديوان الصابية وتزيين الاسواق وسبحة المرجان * نلصته
منها حليلة للآذان * واتيت فيه باشياء مما يزرى باريج الريحان *
وسمينه نشوة السكران * من صهباء تذكار الغزلان * وربته
على مقدمة وفصول وخاتمة

﴿ المقدمة ﴾

﴿ في ذكر العشق واسمه وما جاء في حده ورسمه ﴾

اعلم ان العشق طمع يتولد في القلب ويتحرك وينمو ثم يتربى وتجتمع
اليه مواد من الحرص وكلما قوى زاد صاحبه في الاهتياج واللباج
والتمادى في الطمع والفكر والاماني والحرص على الطلب حتى
يؤديه ذلك الى الغم المقلق ويكون احتراق الدم عند ذلك باستحالة
السوداء او التهاب الصفراء وانقلابها اليها ومن طبع السوداء
افساد الفكر ومع فساد الفكر يكون زوال العقل ورجاء ما لا
يكون وتمنى ما لا يتم حتى يؤدي ذلك الى الجنون فحينئذ ربما
قتل العاشق نفسه وربما مات غما وربما نظر الى معشوقه مات
فرحا وربما شهق شهقة فتختنق روحه فيبقى اربعا وعشرين
ساعة فيظنون انه مات فيدفنونه وهو حي وربما تنفس السوداء
فتختنق نفسه في تآمر قلبه وينضم عليها القلب ولا ينفرج
حتى يموت وتراه اذا ذكر من بهواء هرب دمه واستحال اونه
ذكره فيثاغورس الحكيم الذي اخذ عن اصحاب سليمان بن داود
عليهما السلام على ما ذكره صاعد في كتاب الطبقات * وقال

تلميذه افلاطون هو قوة غريزية متوادة من وسواس الطمع واشباح
 التخيل نام بنصال الهيكل الطبيعى محث للشجاع جبنًا وللبجان
 شجاعة يكسو كل انسان عكس طباعه حتى يبلغ به المرض
 النفسانى والجنون الشوق فيؤديانه الى الداء العضال الذى لا
 دواء له * وقال تلميذه ارسطاطاليس العشق عمى العاشق عن
 عيوب المعشوق وهذا كقوله صلى الله عليه وآله وسلم حبك
 الشئ يعمى وبصم * والذى مشى عليه ابو على بن سينا وغيره
 من الاطباء انه مرض وسواسى سببه بالالبحوليا يجلبه المرء الى
 نفسه بتسليط فكرته على استحسان بعض الصور والتماثل وقد
 تكون معه شهوة جاع وقد لا تكون * وقال سيد الطائفة
 الجنيد رحمه الله العشق الفة رحانية والهام شوق اوجبهما كرم
 الاله على كل ذى روح لتحصل به اللذة العظمى التى لا يقدر
 على مثلها الا بتلك الالفة وهى موجودة فى الانفس بقدر
 مراتبها عند اربابها فاخذ العاشق لامر يستدل به على قدر
 طبقته من الخلق ولاجل ذلك كان اشرف المراتب فى الدنيا
 مراتب الذين زهدوا فيها مع كونها معاشة ومالوا الى الاخرى
 مع كونها مخبرا لهم عنها بصورة اللفظ * وقال الاصمعى سألت
 اعرابية عن العشق فقالت جل والله عن ان يرى وخفى عن
 ابصار الورى فهو فى الصدور كامن ككهمون النار فى الحجر ان
 قدحته اورى وان تركته توارى * وقال ابو وائل الاوضاحى
 ان لم يكن طرفا من الجنون فهو عصارة من السهر * وقالت
 اعرابية هو تحريك الساكن وتسكين المتحرك * وقال ثمامة العشق
 جليس ممتع واليف مؤنس وصاحب مالك وملاك قاهر ملك



مسالكه لطيفة ومذاهبه غامضة واحكامه جائرة ملك الابدان
وارواحها والقلوب وخواطرها والعيون ونواظرها والعقول
وآراءها قد اعطى عنان طاعتها وقوة تصرفها وقياد ملكها
وتوارى عن الابصار مدخله وعى عن القلوب مسلكه * وقال
بعضهم مجهول لا يعرف ومعروف لا يجهل هزله جد وجده
هزل وما احسن قول الشاعر

* يقول اناس لو نعت لنا الهوى *

والله ما ادرى اهم كيف انعت *

* فليس لشيء منه حد احده *

وايس لشيء منه وقت موقت *

قال في تزيين الاسواق العشق يختلف باختلاف المزاج على انحاء
اربعة سريع التعلق والزوال كما في الصفراوين وعسكه كما في
السوداوين وسريع التعلق بطيء الزوال كما في الدموبين وعكسه
كما في البلغميين * عن ابن عباس رفعه قال من عشق ففقد
دخل الجنة زاد الخطيب عنه فظفر ثم ابدل قوله دخل الجنة
بقوله مات شهيدا وفي اخرى وكنتم والحديث بسأر ما ذكر
صححه مغلاطائي واعله البيهقي والجرجاني والحاكم في التواريخ
بضعف سويد وتفرد به ورواه ابن الجوزي مرفوعا وابو محمد
بن الحسين موقوفا واخرجه الخطيب عن عائشة مرفوعا ايضا
وضعفه الحافظ ابن القيم في الهدى بجميع طرقه واظن انه
الصواب وان تضمنه الاكابر في اشعارهم * وفي اثر ابن عباس
ايضا الهوى اله معبود * وعن الغزى قال رأيت عاشقين اجتمعا
فتحدثا من اول الليل الى الغداة ثم قاما الى الصلوة ووردت آثار

كثيرة في العشق مع العفة * قيل لعذرى اتعدون موتكم في الحب
 مزية وهو من ضعف البنية ووهن العقدة وضيق الرئة فقال
 اما والله لو رأيتم المحاجر البلج ترشق بالعيون الدعج من تحت
 الحواجب الزج والشفاه السمربسبم عن الثنايا الغر كأنها شذر
 الدر لجعلتموها اللات والعري وتركتكم الاسلام وراء ظهوركم
 وبنو عذرة مختصون بمزيد الحب واينار العشق ولا تضرب
 الامثال الابهيم * وقال بعض حكماء الهند ما علق العشق باحد
 عندنا الا وعزينا اهله فيه * وحكى الحافظ مغلاطائي ان العشق
 يختلف باختلاف اصحابه فان الغرام اشد ما يكون مع الفراغ
 وتكرار التردد الى المعشوق والعجز عن الوصول اليه فعلى هذا
 يكون اخف الناس عشقا الملوك ثم من دونهم لاشتغالهم بتدبير
 الملك وقدرتهم على مرادهم ولكن قد يتذللون للمحجوب بما في
 ذلك من مزيد اللذة ودونهم افرغ لقله الاشتغال حتى يكون
 المنفرغ له بالذات اهل البادية لعدم اشتغالهم بعوائق ومن ثم
 هم اكثر الناس موتا به * ونقل ابن خلكان في ترجمة العلاف ان
 العشق جرعة من حياض الموت وبقعة من رياض الشكل لكنه
 لا يكون الا من اربحية في الطبع واطافة في الشماثل وجود
 لا يتفق معه منع وميل لا ينفع فيه عدل * ووجد على صخرة
 العشق ملك غشوم ومسلط ظلوم دانت له القلوب وانفادت له
 الالاباب وخضعت له النفوس فاعقل اسيره والنظر رسوله والمهبط
 عامله والتفكر جاسوسه والشفغ حاجبه والهيمن نائبه بحر
 مستقر غامض ويم تياره طافح فائض وهو دقيق المسلك عسير
 المخرج

﴿ فصل في اسباب العشق وعلاماته ﴾

قال بعض الاطباء سببه النفساني الاستحسان والفكر وسببه البدني ارتفاع بخار ردى الى الدماغ عن منى محتقن ولذلك اكثر ما يعتري العزاب وكثرة الجماع تزيله بسرعة وعلامته نخافة البدن وخلاء الجفن للسهر وـ كـثرة صعود الانخرة وغثور العين وجفافها الا عند البكاء وحركة الجفن ضاحكة كأنه ينظر الى شئ لذيد ونفس كثير الانقطاع والاسترداد والصعداء ونبض غير منتظم ولا سيما عند ذكر اسماء وصفات مختلفة وتغير اللون وتنفس الصعداء * قال ارسطاطاليس للعشق من النجوم زحل وعطارد والزهرة جبعبا * فزحل يهيئ الفكرة والتمنى والطمع والهم والهجبان والاحزان والوساوس والجنون وعطارد يهيئ قول الشعر ونظم الرسائل والملق والخلاعة وتنميق الكلام وتليين المرام والتذال والتلطف والزهرة تهيب العشق والوله والهيمن والرقعة والتلذذ بالنظر والمؤانسة بالحديث والمغازلة الباعثة على السبق والغلة والميل الى الطرب وسماع الاغاني وما شابهه * ومن علاماته اغضاء المحب عند نظر محبوبه اليه ورميه بطرفه نحو الارض من مهابة له وحيائه منه وعظمته في صدره واضطراب يبدو للمحب عند رؤية من يشبه محبوبه او عند سماع اسمه وحب اهله وقرباته وغلمانه وجيرانه وساكني بلده وـ كـثرة غيرته عليه ومحبة القتل والموت ليبلغ رضاه والانصات لحديثه اذا حدث واستغراب كل ما يأتي به ولو انه عين المحال وتصديقه وان كذب وموافقته وان ظلم والشهادة له وان جار واتباعه

كيف يسلك والاسراع بالسير نحو المكان الذى يكون فيه
 والتعمد للعود بقربه والدنومنه واطراح الاشغال الشاغلة
 عنه والزهد فيها والرغبة عنها والاستهانة بكل خطب جليل
 داع الى فراقه والتباطئ فى المشى عند القيام عنه وجوده بكل
 ما يقدر عليه مما كان يتمتع به قبل ذلك حتى كأنه هو الموهوب
 له وهذا كله قبل استعار نار الحب فاذا تمكن اعرض عن ذلك
 كله وبذله سؤالا وتضرعا كأنه يأخذه من المحبوب حتى انه يبذل
 نفسه دون محبوبه كما كانت الصحابة رضى الله تعالى عنهم يفدون
 النبي صلى الله عليه وآله وسلم فى الحرب بنفوسهم حتى يصرعوا
 حوله * ومنها الانبساط الكثير الزائد والتضايق فى المكان الواسع
 والمخاربة على الشئ يأخذه احدهما وكثرة الغمز الخفى وكثرة
 التمتطى والتكسل اذا نظر الى محبوبه الى غير ذلك مما لا يحصى
 فهو الطف بوجود نشأ فى الوجود واعز مقصد لذى الهجود *
 وقال المعلم العشق نصف الامراض وشر الاعراض وقسيم
 الاسقام وجل الآلام وله مراتب سبعة تدريجية ذكرها داود
 الانطامى ولو منح الله شخصا مددا يستغرق المدد و حياة
 تستغرق الابد وفراغا يذر الشواغل سدى ونفحات قدسية
 تصقل مرآة عقله لقبوله الفيض ابدى وافرغ ذلك كله فى
 تحرير ما اودعه عمر بن الفارض من مراتب العشق وادواره
 وتنقلاته واطواره لفنى الزمان ولم يدرك معشاه وبادت
 الاكوان ولم يعرف قراره ولولا ضيق عطن هذا المختصر
 لوضحت لك من بعض تدقيقاته فى اقل كلماته ما يدعك فى
 حيرة

حيرة الفكر وبحار العجب غارقا ويسكتك وان كنت مصفعا
ناطقا

❖ فصل في مراتب العشق واسمائه وصفاته ❖

فالمراتب الهوى وهو ميل النفس وقد يراد به نفس المحبوب *
ثم العلاقة وهي الحب اللازم للقلب * ثم الكلف وهو شدة
الحب واصله من الكلفة وهي المشقة وقيل هو مأخوذ من
الاثر وهو شيء يعلو الوجه كالسمسم والكلف ايضا لون بين
السواد والحمرة وهي حرة كدرة * ثم العشق وهو اسم لما فضل
عن المقدار الذي اسمه الحب قال في الصحاح هو فرط الحب وهو
امر هذه الاسماء وقيلما نطقت به العرب وكانهم ستروا اسمه وكنوا
عنه بهذه الاسماء ولا تكاد تجده في شعرهم القديم وانما ولع
به المتأخرون ولم يقع هذا اللفظ في الكتاب العزيز ولا السنة
المطهرة الا في حديث ابن داود الظاهري * ثم الشغف قال العزبي
في غريب القرآن شغفها حبا اصاب حبه شغاف قلبها وهو
الغلاف او حبة القلب وهي علفة سوداء في صميمه وشغفها
حبا ارتفع حبه الى اعلى موضع في قلبها مشتق من شغاف
الجبال اي رؤوسها وقولهم فلان مشغوف بفلانة اي ذهب
به الحب اقصى المذاهب والشغف بالمهمله احراق الحب القلب
وقد قرئ بهما جميعا ومثله في الاحراق اللوعة واللايعج فهذا
هو الهوى المحرق * ثم الجوى وهو الهوى الباطن قال

الجوهري الجوى الحرقه وشدة الوجد من عشق او حزن * ثم
التيم وهو ان يستعبده الحب ومنه سمي تيم الله اى عبد الله *
ثم التبل وهو ان يسقمه الهوى وفي الصحاح تبلهم الدهر
واتبلهم اذا افناهم * ثم التله وهو ذهاب العقل من الهوى
ويقال دلله الحب اى حيره * ثم الهيام وهوان يذهب على
وجهه لغلبة الهوى عليه * ثم الصباية وهى رقة الشوق
وحرارته * والمقة المحبة والواقى المحب * والوجد الحب الذى يتبعه
الحزن * والدنف لا تكاد تستعمله العرب فى الحب وانما واع به
المتأخرون وانما استعملته العرب فى المرض * والشجو حب يتبعه
هم وحزن * والشوق سفر القلب الى المحبوب قال الجوهري
الشوق والاشتياق نزاع النفس الى الشئ وقد جاء فى السنة
واسمك انظر الى وجهك الكريم والشوق الى لقاءك واختلف
فيه هل يزول بالوصال او يزيد * والبلبال الهم وسواس
الصدر * والبالبل جمع بليلة يقال بالبال الشوق وهى وسواسه *
والتباريح الندائد والدواهى يقال رح به الحب والشوق
اذا اصابه منه البرح وهو السدة * والغمرة ما يغمر القلب
من حب اوسكر او غفلة * والشجن الحاجة حيث كانت وحاجة
المحب اشد الى محبوه * والوصب الم الحب ومرضه فان اصل
الوصب المرض * والكمد الحزن المكتوم وتغير اللون *
والارق السهر وهو من لوازم المحبة * والحنين الشوق الممزوج
برقة وتذكر يهيج الباعثة * والجنون اصل مادته الستر والحب
الفرط يستر العقل فلا يعقل الحب ما ينفعه ولا ما يضره فهو
شعبة من الجنون ومن الحب ما يكون جنونا * والود خالص
الحب

الحب والطفه وارقه وهو من الحب بمنزلة الرأفة من الرحمة *
والخلة توحيد المحبة فالخليل هو الذي يوحد حبه لمحبيه وهى
مرتبة لا تقبل المشاركة ولهذا اختص بها من العالم الخليلان
ابراهيم ومحمد صلى الله عليهما وسلم كما قال تعالى واتخذ الله
ابراهيم خليلا وصح عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ان
الله اتخذنى خليلا كما اتخذ ابراهيم خليلا وفى الصحيح عنه صلى الله
عليه وآله وسلم او كنت متخذا خليلا لا اتخذت ابا بكر خليلا
وقيل انما سميت خلة اتخلل المحبة جميع اجزاء الروح وزعم
من لا علم عنده ان الحبيب افضل من الخليل وهذا الزعم باطل
لان الخلة خاصة والمحبة عامة قال تعالى ان الله يحب التوابين
ويحب المتطهرين * وانغرام الحب اللازم يقال رجل مغرم
بالحب وقد لزمه الحب وفى الصحاح الغرام الولوع * والوله
ذهاب العقل والتحير من شدة الوجد وما احسن قول السيد
يوسف بن ابراهيم الامير

* عشق المحبوب طيبا مثله * فاعتره لهواه وله *

* كان معشوقا فاضحى عاشقا * ففضى الحب عليه وله *

والرسيس من الرس وهو الثبات ورسوخ صورة المحبوب فى النفس
وزعموا انه اول المراتب ويليه الحب والحب اخص من العشق
لانه عن اول نظرة واقصاه امتزاج الارواح * والرأفة اشد الحب
لانها مبالغة فى الرحمة * والصبوة لا تطلق حقيقة الا على الميل
والافتتان فى زمن الصبا لكن تطلق تجوزا على مطلق الميل
للمشابهة والتزوع * والكآبة شدة الحزن كالتفجع او هو توجع

وبكاء على الفقد والبرح * والغل شدة العشق * و السهد شدة
السهر وتواتر احوال المحبوب على القلب وفي معناه التحرق
واللذع والولع * والنصب اوعة مع مرض ونغم * والحبل
الجنون المتولد من شدة الحب وهذا في الاصح آخر المراتب *
والجزع عدم الصبر على الفارقة * والهلع اشده * والحلافة سلب
النعقل * والبله حق او غفلة فبكون هنا استغراقا في الحب *
وفي ترتيب هذه الاسماء خلاف يرد على من التزم ترتيبها ونحن
قد اوضحنا نفس المعاني ومنها يسهل الترتيب والتنزيل على المراتب
فتأمل وله اسماء غير هذه اضربت عنها خوف الاطالة * والمحبة
ام باب هذه الاسماء كلها وقيل الشوق جنس والمحبة نوع منه
والحب حرف ينظم الثلاثة العشق والوجد والهوى وللناس
في حد المحبة كلام كثير فقل هي الميل الدائم بالقلب الهائم
وقيل ذكر المحبوب على عدد الانفاس وقيل مصاحبته على
الادمان وقيل القيام له بكل ما يحب منك * ثم القلب اذا امتلأ
من الحب فلا اتساع فيه لغير المحبوب والذين آمنوا اشد حبا لله

﴿ فصل في مدح العشق وذمه وترياقه وسمه ﴾

فكم مدحه عاقل وذمه متعاقل هيئات فات من ذمه المطلوب
ومن اين للوجه المليح ذنوب * قال قدامة العشق فضيلة تنج
الحيلة الجميلة عزيز يذل له عز الملوك وتضرع له صولة البطل واول
باب تفتق به الاذهان وتستخرج به دقائق الافتنان اليه تستريح
الهم وتسكن نوافر الشيم له سرور يجول في الجنان وفرح يسكن
في

في قلب الانسان * قيل لبعض العلماء ان ابنك قد عشق فقال
الحمد لله الآن رقت حواشيه ولطفت معانيه وملحت اشاراته
وظرفت حركاته وحسنت عباراته وجادت رسائله وجلت
شمائله فواظب على الملبح واجتنب القبيح * وقيل لا آخر كذلك
فقال لا بأس بذلك اذا عشق لطف وظرف ودق ورق قال قائل
* ولا خير في الدنيا بغير صباية * ولا في نعيم ليس فيه حبيب *

﴿ وقال آخر ﴾

اذا لم تذق في هذه الدار صبوة * ففوتك فيها والحياة سواء

﴿ وقال آخر ﴾

* ولا خير في الدنيا اذا انت لم تزر *

حبيباً ولا وافي اليك حبيب *

﴿ وقال آخر ﴾

* ما ذاق بؤس معيشة ونعيمها * فيما مضى احد اذا لم يعشق *
وفي حكمة كسرى ان الملك لا يكمل الا بعد عشقه وكذلك
العالم قالوا والعشق المباح مما يؤثر عليه صاحبه قال شريك
اشدهم حبا اعظمهم اجرا * وارواح العشاق عطرة لطيفة
وابدانهم ضعيفة وعلامهم يطرب الارواح ويحلب الافراح
والعاشق المسكين تدور اخباره وتروى اشعاره ويبقى له العشق ذكرا
مخلدا واولا العشق لم يذكر له اسم ولا جرى له رسم ولا رفع له
رأس ولا ذكر مع الناس * وسئل ابو نوفل هل سلم احد من
العشق فقال نعم الجلاف الجاني الذي ليس له فضل ولا عنده فهم
فاما من في طبعه ادنى ظرف او معه دماثة اهل الحجاز وظرف

اهل العراق فلا يسلم منه * وقيل لا يخلو احد من صبوة الا
منقوص البنية او جاني الخلقة على خلاف تركيب الاعتدال

﴿ قالت امرأة ﴾

* رأيت الهوى حلوا اذا اجتمع الشمل *

و مرا على المهاجران لا بل هو القتل *

* وقد ذقت طعميه على القرب والنوى *

فابعد قتل واقربه خبل *

﴿ وفي هذا المعنى قول آزاد ﴾

* شأن المحب عجيب في صباته * المهاجر يقتله والوصل يحببه *

واما ما جاء في ذمه وسريان سمه فاكثر من ان يحصى فكتم

ترك الغنى معلوكا والمالك مملوكا وكم من عاشق اتلف في معشوقه

ماله وعرضه ونفسه وضيع اهله ومصالح دنياه ودينه قال

الوأواء الدمشقي

* سبيل الهوى وعمر وحلوا الهوى مر *

وبرد الهوى حر ويوم الهوى دهر *

﴿ وقال غيره ﴾

* العشق مشغلة عن كل صالحة *

و سكرة العشق تنفي سكرة الوسن *

والهوى اكثر ما يستعمل في الحب المدموم وقد يستعمل في الممدوح

استعمالا مقيدا قال تعالى افرأيت من اتخذ الهه هواه وفي

الحديث حتى يكون هواه تبعا لما جئت به والاول ذم والثاني مدح

فلنخص من الآيات والسنة ان المحمود هو في الخير والصالح

والمذموم هو في الشر والفساد قيل انما سمي الهوى هوى لانه
يهوى بصاحبه الى النار قلت لو قال الى الهاوية لكان انسب *
وقيل الهوى الهوان زدت فيه النون كما قيل

* فسأتها بإشارة عن حالها * وعلى فيها للوشاة عيون *
* فتنفست صعدا وقات ما الهوى * الا الهوان ازيل عنه النون *
قال سهل قسم الله للاعضاء من الهوى لكل عضو حظا فاذا
مال عضو منها الى الهوى رجع ضرره الى القلب وحاصل القضية
ان العشق والهوى اصل كل بلية وفيه ذل كل نفس ابيه قال
ابن الفارض رحمه الله

* هو الحب فاسلم بالحناء ما الهوى سهل *

فا اختاره مضى به وله عقل *

* وعش خاليا فالجب راحتته عنا *

واوله سقم وآخره قتل *

﴿ فصل في ان العشق اضطرارى او اختياري ﴾

قال احمد بن ابي حنيفة المغربي للناس فيه كلام من الطرفين
وتبخر بين الصنفين فقائل بانه اضطرارى وقائل بانه اختياري
ولكل من القولين وجه مليم وقد رجح ونحن نذكر ما يعم
به الانتفاع ونتكلم في طوله وعرضه بالباع والذراع فن ذلك
ما قاله القاضي محمد بن احمد النوفلى في كتابه تحفة الظراف
العشاق معذورون على كل حال مغفور لهم جميع الاقوال

والافعال اذ العشق انما دهاهم على غير اختيار بل اعتراهم
على جبر واضطرار والمرء انما يلام على ما يستطيع من الامور
لا في المقضى عليه والمقدور هذا مما لا يشك فيه ذو لب ولا
يختلج خلافه في قلب وجاء في تفسير قوله تعالى فلما رأيته أكبرته
وقطعن ايديهن وهذا اضطرار واضح قال وهب كن اربعين
امراً فأت منهن تسع وجداً بيوسف وكذا عليه * وقال الفضيل
بن عياض لو رزقني الله دعوة مجابة لدعوت الله تعالى بها ان
يعفر للعشاق لان حرركاتهم اضطرارية لا اختيارية * وفي كتاب
امتزاج الارواح للحمي قال بعض اطباء وقوع العشق باهله
لبس باختيارهم ولا بحرصهم عليه ولا لذة لاكثرهم فيه ولكن
وقوعه بهم كوقوع العمل المدنفه والامراض المتلفة لا فرق
بينه وبين ذلك * وقال المدائني لام رجل رجلاً من اهل الهوى
فقال لو كان لذي هوى اختيار لاختر ان لا يهوى ولكن لا
اختياره * وقال الحافظ ابن القيم رحمه الله فسر كثير من السلف
قوله تعالى ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به بالعشق وهذا لم
يريدوا به التخصيص وانما ارادوا به التمثيل وان العشق من
تحميل ما لا يطاق اى التحميل القدرى لا الشرعى الامرى
انتهى * وحكى ابن حزم ان رجلاً قال لعمر بن الخطاب رضى الله
عنه رأيت امرأة فعمسقتها فقال عمر ذلك مما لا يملك وقال
ابن طاووس في قوله تعالى خلق الانسان ضعيفاً اى اذا نظر الى
النساء لم يصبر ومن هذا ظهر ان عدلهم في هذه الحال بمنزلة
عدل المريض في مرضه * وذهب جماعة من اطباء وغيرهم
الى انه اختياري والانسان هو المختار فيه بتسليط فكرته في بحار
سكرته

سكرته والمحبة ارادة قوية والعبد يحمد ويذم على ارادته ان خيرا فخيروا وان شرا فشريوا وقد ذم الله تعالى الذين يحبون ان تشيع الفاحشة في الذين آمنوا واخبر ان عذابهم اليم ولو كانت المحبة لا تملك لم يتوعدهم بالعذاب على ما لا يدخل تحت قدرتهم ومنه قوله تعالى ونهي النفس عن الهوى ومحال ان ينهي الانسان نفسه عما لا يدخل تحت قدرته * والقول الصحيح الذي ليس فيه رد ولا عن محبوه صد التفصيل في ذلك وهو ان العشق يختلف باختلاف ما جبل الانسان عليه من اللطافة ورقة الحاشية وغلظ الكبد وقساوة القلب ونفور الطباع وغير ذلك فمنهم من اذا رأى الصورة الحسنة مات من شدة ما يرد على قلبه من الدهش كما تقدم في حق النسوة اللاتي متن لهما رأين يوسف عليه السلام وقد كان مصعب بن الزبير اذا رآته المرأة حاضت لحسنه ومنهم من اذا رأى المليح سقط من قامته ولم يعرف نعله من عمامته فهذا وامثاله عشقه اضطراري والمخالفة فيه مكابرة في المحسوس ومنهم من يكون اول عشقه الاستحسان للشخص ثم تحدث له ارادة القرب منه ثم المودة وهو ان يود او ملكه ثم يقوى الود فيصير محبة ثم يصير خلة ثم يصير هوى ثم يصير عشقا ثم يصير تيمنا ثم يصير ولها فهذا وامثاله مبدأ عشقه اختياري لانه كان يملكه دفع ذلك وحسم مادته على ان هذا النوع ايضا اذا انتهى بصاحبه الى ما ذكرنا صار اضطراريا كما قال الشاعر

* العشق اول ما يكون مجانة * فاذا تمكن صار شغلا شاغلا *

قال بعض الفلاسفة لم ارحقا اشبه بباطل ولا باطلا اشبه بحق
من العشق هزله جد وجده هزل ادله لعب وآخره عطب قال
صاحب وضد المحبين وهذا بمنزلة السكر مع شرب الخمر
فال تناول السكر اختياري وما يتولد منه من السكر اضطرارى
فحينئذ يكون ادعاء من قال انه اضطرارى مطلقا او اختياري
مطلقا غير مقبول عند ذوى العقول

﴿ فصل فى ذكر الحسن والجمال ﴾

وهما قسمان الظاهر والباطن والظايع والباطن فالباطن المحمود
لذاته كالعلم والبراعة والجد والشجاعة والتقوى والسهامة
والظاهر ما ظهر من غصن قوامه الرطيب ووجهه الفائق
على البدر بلا معيب * قيل الحسن الصريح ما استتطق الافواه
بالسبح والصحيح انه لا يدري كنهه ولا يعرف شبهه حتى
كأنه نكرة لا تعرف ومجهول لا يعرف * قال بعضهم للحسن معنى
لا تناله العبارة ولا يحيط به الوصف وقيل امر مركب من
اشياء وضاعة وصباحة وحسن تشكيل وتخطيط ودموية فى
البشر وقيل تناسب الحلقة واعتدالها واستواءها ورب صورة
مبيضة ليست فى الحسن بذلك * وقال عمر بن الخطاب رضى الله
عنه يبايض المرأة فى حسن شعرها تمام الحسن وعن عائشة البياض
شطر الحسن وقالوا فى الجارية جميلة من بعيد مليحة من قريب
(الجميلة التى تأخذ بجملة بصرى فاذا دنت منك لم تكن كذلك
والمليحة التى كلما كررت بصرى فيها زادتك حسنا) وقيل
الظرف

الظرف في القد والبراعة في الجيد والرقعة في الاطراف والدقة في الخصر والشأن كله في الكلام واحسن الحسن ما لم يجلب بترزين كما قيل

* ان الميخنة من تزين حليها * لا من غدت بحليها تترزين *
والعرب تقول الخلاوة في العينين والملاحاة في الفم والجمال في الانف والظرف في اللسان والرشاة في القد والنعمومة في الخد والبراقة في الاسنان * وقال بعضهم البدن فيه الوجه والاطراف وفي الوجه المحاسن واليها الاستشراف وفي المحاسن النكت التي هي الغاية في الاستحسان والاستظراف كالملاحاة في العين ونكتة الملاحاة الدعج وكالحسن في الفم ونكتة الحسن الفلج كالطلاوة في الجبين ونكتة الطلاوة البلج كالرونق في الخد ونكتة الخلد الضرج * ومما يستحسن في المرأة طول اربعة هي اطرافها وقامتها وشعرها وعنقها وقصر اربعة يديها ورجليها ولسانها وعينيها والمراد بهذا القصر المعنوي فلا تبذر ما في بيت زوجها ولا تخرج من بيتها ولا تستطيل بلسانها ولا تطمح بعينها وبياض اربعة اونها وفرقها وثغرها وبياض عينها وسواد اربعة اهدابها وحاجبها وعينيها وشعرها وجرة اربعة لسانها وخدها وشفتيها مع لعل واشراب بياضها بحمرة وغلظ اربعة ساقها ومعصمها وعجيرتها وما هنالك وسعة اربعة جبهتها وجبينها وعينها وصدرها وضيق اربعة فخها ومنخرها ومنفذ اذنيها وما هنالك وهو المقصود الاعظم من المرأة * قيل وجدت جارية في زمن بني ساسان بهذه الصفات المذكورة جميعها * وحكي ان

بمصور احد ملوك الصين اهدى الى كسرى نوشيروان ملك فارس هدية من جلتها جارية تغيب في شعرها وتلأججها فبعث اليه كسرى بهدية من جلتها جارية طولها سبعة اذرع تضرب اهداب عينيها خديها كأن بين اجفانها لمعان البرق مقرونة الحاجبين لها ضفائر تجرهن اذا مشت وهذه اوصاف بها جاع الحسن وانما العبارات الكثيرة تفنن في الاوصاف واهل الفراسة يجعل الجمال الظاهر دليلا على اعتدال المزاج * وقال بعض الحكماء من نعم الله على العبد تحسين خلقه وخلقته واسمه قيل وصوته وقال سقراط اذا حسن الله وجهك فلا تضيف اليه قبيح المعاصي او قبحه فلا تجمع بين قبيحين * ولما كان الجمال من حيث هو محبوبا للنفوس معظميا في القلوب لم يبعث الله نبيا الا جيل الوجه الكريم الحسب شريف النسب حسن الصوت واولى يوسف عليه السلام شطر الحسن وفي صفته صلى الله عليه وآله وسلم كان الشمس تجري في وجهه وبالحلمة فقد كان صلى الله عليه وآله وسلم من الحسن في الذروة العليا ومن الجمال في المرتبة القصوى كما يفصح عنه كتاب الشماثل للترمذي وغيره وكان يدعو الناس الى جمال الباطن والظاهر ويقول ان الله جميل يحب الجمال فكل جمال بالنسبة الى بحره بلالة والى نوره ذبالة وهذا هو المطلب الذي تكل عنه البصائر ويقصر عنه كل ذى حد جائر وقال تعالى ولقد خلقنا الانسان في احسن تقويم اى تعديل لقامته وصورته كله * وجاء في تفسير قوله تعالى يزيد في الخلق ما يشاء انه الوجه الحسن والصوت الحسن * قال بعض الحكماء قلما توجد صورة حسنة تدبرها نفس رديئة والحسن اول

اول سعادة الانسان وقليما تجدد الخلق الاتبع للخلقة تناسبها مطردا واصلا لا ينعكس واجامعا لا ينفرد لكنه وان كان امرا مرغوبا فيه فان حسن السيرة افضل منه وتدل عليه وجوه ذكرها الرازي في اسرار امتزيج * ثم الشعراء اكثروا في تشبيه الاعضاء بالحروف فشبهوا الحجاب بانون والعين بالعين والصدغ بالواو والفم بالميم والطرف بالصاد والثناء بالسين والطرة المصفورة بالشين والقامة بالالف واورد في ديوان الصبابة لذلك امثلة كثيرة من الاشعار وشبهوا بالفواكه ايضا كالحدود بالتفاح والشفة بالعناب والشدي بالزمان وبالمشمومات كالوجنة بالورد والعين بالنرجس والعدار بالآس وبالمعادن كالشفة بالعقيق والاسنان بالؤلؤ وقد وقع تشبيه الشفة بالمرجان ايضا وباشياء مختلفة كالوجه بالبدر والفرق بالصبح والشعر بالليل ومرسله بالحية والصدغ بالعقرب والوجنة بالناء والنار والريق بالخمر والشدي والسرة بحق العساج الى غير ذلك وللشعراء في ذلك على اختلاف مراداتهم وتخييلهم المقدمات الشعرية كلام كثير * واعلم ان الاساليب في هذا الباب دائرة بين التشبيه المجرد وبين جعل الحروف ونحوها من المشبه به في العادة مشبها ومقابله في المحبوب مشبها به وفي كل ذلك اما ان تبقى الاداة او تحذف وفي كل اما ان يرشح المعنى باوصاف تزيده حسنا ولا وارفع الكل جعل الممدوح مشبها به محذوف الاداة مرشحا بلطائف الاوصاف وقل سالكه وعكسه معلوم ومما يلحق بالحسن والجمال تلون البدن ومداره اما على صفاء الخلط او شدة الحرارة او ما تركب منهما والاول يلزم حالة واحدة اما البياض في البلغم او الحمرة في الدم او الصفرة في

الصفراء او السواد في السوداء وما تر = كـ ب بحسبه مع مراعاة الطوارى كقرب شمس اوجبل او سد جهة و هذا المبحث هو المعروف عند الاطباء بالالوان وعند العامة بالسحنة وموضع تحقيقه الطب و الثانى يلزم السمرة وان غلب البلغم واما الثالث فهو الذى تناط به امثال هذه الاحكام وحاصل القول فيه ان الجلد شفاف يحكى ما تحته وان الباعث اليه الاخلاط هو الحرارة فهى كالنار ان اشتدت صعدت ما لاقته وموضعه القلب ومحركاتها مختلفة ما بين غضب وحياء وقهر وغيرها اما الى داخل دفعة او تدريجا او الى خارج كذلك او اليهما وموضع بسطه الحكمة والذى يخصنا من ذلك هنا ان نقول ان استيلاء سلطان المحبة والعشق من المعشوق على العاشق اعظم استيلاء من سلطان القهر والعظمة والناموس السلطاني حتى قال بعض الحكماء لكل مرتبة من مراتب المحبة حد الا محبة العشق فلا حد لها وقال بعضهم ان تعلق روح العاشق بيده كتعلق النار بالشمعة الا انه لا يطفئها كل هوآء اذا تقرر هذا وجع الى ما قررناه من مراتب تحريك الحرارة ظهروا على اصفرار لون العاشق وارتعاد مفاصله وخفقان قلبه لان الاستبشار بالاجتماع الموجب للفرح المنتج لمركة الحرارة الى خارج لتؤثر الحمرة و صفاء اللون يعارضه اشدة الشفقة الخوف من نحو واش وسرعة تفريق والياس الموجب لانحدار الحرارة او جذبها الى داخل المنتج لصفرة اللون او الموت فجأة ومن ثم اذا امن من ذلك لم يقع تغير واما حرة المعشوق فهى اما حياء واما خجل وكل منهما باعث للحرارة الى خارج ونتاجته احمرار الالوان وصفائها * فافضل الالوان

الالوان الاحمر الصافي المشرق مطلقا حتى في الثياب كاللؤلؤ
والمشروب والمشموم كالورد والشقيق والحيوان كالخيل والمعادن
كالذهب والياقوت الى غير ذلك ومنه اهلاك الرجال الاحمران يعني
الخمر والنساء والاحامر الذهب والزعفران واللحم واحب ما
يكون اليهم منه ما كان في الوجنات والشفاه واما وصفهم
الموت بالاحمر والدمع الناشئ عن شدة الحرقه بالحمرة فليس
طعنا فيهما بل مدح لانهم ارادوا انهما من المطالب التي لا تنال
الا بالمناق والصعوبة وقد توسع الناس في هذا المبحث فخرجوا
منه الى التفصيل بين السم والبعض وخاضوا بسبب ذلك في كلام
عريض فمن قائل يفضيل السم مطلقا وقوم البعض وآخرون
فصلوا فقالوا ان كلا يميل الى عكس لونه وهذا تحكم وحكم
على الطبائع والامزجة بلا دليل والصحيح ان الميل اما بداعية
الشهوة او النفع ولا ضبط الاول لاختلافه باختلاف الاشخاص
واما الثاني فالقول فيه اما بحسب معتدل المزاج فالروميات حينئذ
في نحو الحجاز انفع كما ان الحبشيات في نحو الروم اجود لان
حرارة الابدان تختفي في الاغوار زمن البرد وبالعكس واما بحسب
المرضى فالسود للمبرودين اجود والبعض للمحرورين كذلك
قال الانطامي وعندى ان عكس هذا اجود لما سمعت من
التعليل والصحيح ان الحبشة الطيف بمن عداهم مزاجا وارق
بشرة واعدل حرارة فلذلك هن اوفق مطلقا ولكنهن في
معرض التغير وموضع تحقيق ذلك في الطبيعيات واما الحكم
على المصريين بانهم الى السم اميل فمن قبيل التحكم واذا

احكمت ماقررناه من صلاة اصفرار الالوان علمت ان خفقان القلب عند الاجتماع او الرؤية من لازم ذلك الشأن وقد لهج الشعراء بالاعتذار عن ذلك واكثر وافيه من التشعب والمسالك

﴿ فصل ﴾

ومن المحبين الملوك وهم احسن الناس طباعا واطولهم باعا واطيبهم عيشا واكثرهم طيبا وارقيهم شعرا وادقهم فكرا واقرهم مرجوعا واكثرهم بالحبيب ولوعا اذهم في الحقيقة اولى بذلك واحقهم بالنوم على تلك الارائك فنههم من قنع من محبوبه بالنظر حتى مات كذا ولحق بالشهداء ومنهم من اصبح دونه في العفاف واقام سالف محبوبه مقام السلاف ومنهم من خلع العذار فجمع ما بين ذات العقود وابنه العنقود ولكن مع صيانة ورجوع الى ديانة فهو وان طال به المجلس اختصر وان جنى فيه على محبوبه اعتذر ومنهم من نال بالراح اللذة المحظورة واخرج بها وجنة الحبيب من صورة الى صورة فجاري النديم في الجريال وسما الى الحبيب سمو حباب الماء حالا على حال فافضى به ذلك الى هلكه وفساد ملكه * ومن المحبين من عشق على السماع ووقع من النزوع الى الحبيب في النزاع ومنهم من يحب بمجرد الوصف دون المعاينة ولهذا نهى النبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم ان تنعت المرأة لغير زوجها حتى كأنه ينظر اليها والحديث في الصحيح ومنهم من يعشق اثرآه ومنهم من يحب في النوم شكلا لا يعرفه فيهم به ومنهم من يعشق

يعشق باللمس قليل وهو رأس الشهوة ومنهم من يعشق بالشم
ومنهم من نظر اول نظرة فاحترق من خد الحبيب بحمرة والنظر
داعية الارق وزناد الحرق كم دعا الى الجماع المحرم بالاجماع
فهو سهم مسموم وفعل مذموم ومن اطوار العشق سحر الخفقون
ونبل العيون وتغير الالوان عند العيان من صفرة وجل وحمرة
خجل وما في معنى ذلك من عقد اللسان وسحر البيان وهنأ
تفضيل بين البيض والسود والسمر ذوات النهود وهذا مما يميل
اليه المصريون في الغالب ومن اطواره الغيرة وما فيها من
الحيرة وافشاء السر والكتمان عند عدم الامكان ومغالطة الحبيب
واستعطافه وتلافى غيظه وانحرافه والرسائل والرسائل والتلطف
في الوسائل والاحتيال على طيف الخيال وغير ذلك مما قيل فيه
على اختلاف معانيه وقصر الليل وطوله وخضاب شفقه ونصوله
وقلة عقل العذول وما عنده من كثرة الفضول وحسن الاشارة
الى الوصل والزيارة وذم الرقيب والتمام والواشى الكثير الكلام
والعتاب عند اجتماع الاحباب وما في معنى ذلك من الرضا والعفو
عما مضى واغاثة العاشق المسكين اذا وصلت العظم السكين
ودواء علة الجوى وما يقاسيه اهل الهوى وتعنت المعشوق
على الصب المشوق وغير ذلك من اقسام الهجر وصبر القابض
فيه على الجرح والدماء على المحبوب وما فيه من الفقه المقلوب
وبدو الخضوع وانسكاب الدموع والوعد والاماني وما فيهما
من راحة العاني والرضا من المحبوب باسرها مطلوب واختلاط
الارواح كاختلاط الماء بالراح وعود الحب كالخلال وطيف
الخيال وما في معناه من رقة خمر الحبيب وتشبيه الردف

بالكثيب وما يكابده في طلب الاحباب من الامور الصعاب وطيب
 ذكرى حبيب وما تولى به العشق من الدواء وقصد به السلو
 عن الهوى وخفقان القلب والتلون عند اجتماع المحبين واسرار
 المحبة وما فيها من اختلاف آراء الاحبة ومن اطواره ايضا هجر
 الدلال وهجر الملل وهجر الجزاء والمعاقبة والهجر الخلقى * ومن
 العشاق من مات من حبه وقدم على ربه من غنى وفقير وكبير
 وصغير على اختلاف ضروبهم وتباين مطلوبهم ومنهم من خالسته
 عيون الاماء فاسلمته الى الفناء ومنهم من حظى بالتلاق بعد تجرع
 كأس الفراق ومنهم من سموا بالفساق ومنهم من حله هواه على
 اذية من بهواه ومنهم من عانده الزمان في مطلوبه حتى شورك
 في محبوبه ومنهم من عوقب بالفسق ولم يشتهر بالعشق ومنهم من
 حل عقد المحبة وخالف سنن الاحبة ومنهم من تاب عن الخلاف
 ورجع الى حسن الائتلاف ومنهم من تمادى على نقض العهد ومات
 على اخلاف الوعد ومنهم من اشبه العشاق في محبته وشاكلهم
 في مودته ومنهم من اناخ به الحب ثقله حتى اذهب عقله ومنهم
 من جرع كأس الضنى وصبر على مكابدة العناء وبالجملة فلما شق
 اطوار كثيرة وللعشاق احوال غزيرة لاتناهلها العبارة ولا تحيط
 بها الاشارة وقد عقد الفاضل الاديب الشيخ شهاب الدين احمد
 بن ابى جملة المغربى في ديوان الصبابة والشيخ داود الانطاكى
 المعروف بالاكه في تزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق ابوابا
 لكل جملة من هذه الجمل المذكورة واتيا بعبار انيقة واشعار
 لطيفة وحكايات رشيقة هي من عيون الاغيار مستورة اضربت
 عنها مخافة الاطالة وذكرت من اطرافها ما تتم به فائدة هذه

الرسالة يؤخذ منها التراب لطلب الدواء والتماس الشفاء ومن رام
التفصيل فعليه بمطالعتيها المصححة لداء اهل الاهواء * وافضل
الحبين من استشهد في سبيل الله وبذل روحه رجاء لقضاء الله
ونصوص الكتاب والسنة طافحة بفضائل الشهداء معروفة عند
العلماء بالله تعالى * واما عشاق الجوارى والكواعب وما لهم من
الجمائب فهم جمع جم لا يحصى كثرة ولا يستقصى وفرة * ومن
اشتهرت سيرته وظهرت في الحب سريرته واحتفل بذكرهم الشعراء
في الاشعار وروى اهتم في الكتب صحاح الاخبار وحسان الآثار
فهم عروة بن قيس وجبل وصاحبه بشينة وكثير وصاحبه عزة
وقيس وصاحبه ابني والمجنون وصاحبه ليلى وعروة بن حزام
وصاحبه عفراء وعبد الله بن عجلان وصاحبه هند وذو الرمة
وصاحبه مى ومالك وصاحبه جنوب وعبد الله بن علقمة
وصاحبه حبيش ونصيب وصاحبه زينب والمرقس وصاحبه
اسماء وعتبة بن الحباب وصاحبه ريا والصمة وصاحبه ريا وكعب
وصاحبه ميلاء * وكم من عاشق جهل اسمه او اسم محبوبه او شئ
من سيرته او مآل حقيقته ومنهم من منعه الزهد والعبادة من ان
يقضى من محبوبه مراده ومنهم من ساعده الزمان في المراد حتى بلغه
ما اراد * وذكر الانطاكى ما سوى البشر وما لقوا من العبر وهو
نوعان احدهما الجنة وما لقوا من الجنة والثاني من كلف وهو
غير مكلف وهذا الاخير خمسة اصناف الاول الطيور الثاني
الحيوان وما وقع له من امور العشق في اختلاف الازمان الثالث
ما جرى من القوة العاشقية والمعشوقية بين الانفس النباتية الرابع
ما بث من الاسرار بين اصناف الاجار الخامس ما بث من الاسرار

الملكية بين الاجسام والاجرام الفلكية ولكل واحد من تلك
الانواع تفصيل ذكره في تزئين الاسواق لا يطول بذكرها بطون
الاوراق * وستأتى الاشارة الى عشق ما سوى الانسان في آخر
هذا الكتاب وحاصل القضية وجود العشق والمحبة في كل جزء
من اجزاء الكائنات بتقدير العزيز العليم على قدر اللياقة وزهاء
الطاقة والحسن منهما ما حسنه الشرع والقيح منهما ما قبحه
الشرع وبالله التوفيق

﴿ فصل في ذكر الغزلان ﴾

قال تعالى انا انشأناهن انشاء فجعلناهن ابكارا عربا اترابا لاصحاب
اليمين * العرب جمع عروب وهى المحبة الى زوجها الحسنة البعل
قال المبرد هى العاشقة لزوجها وقال ابن عباس عواشق لازواجهن
وازواجهن لهن عاشقون اترابا فى سن واحد وعنه العروب
الملقة لزوجها * وقال النبى صلى الله عليه وآله وسلم حبيب الى من
الدنيا الطيب والنساء والحديث حجة على انهما من اجل الآلاء والذ
النعماء حيث احبهما اشرف النسم وسيد العرب والعجم صلى الله
عليه وآله وسلم ولهما جلوة خاصة بالهند اما الطيب فقد انزله الله
مع آدم من الجنة بالهند قال ابن عباس قال على كرم الله وجهه
اطيب ريحا ارض الهند هبط بها آدم فعلق شجرها من ريح
الجنة اخرجها ابن جرير والحاكم وصححه والبيهقى فى البعث
وابن عساكر وعن عطاء هبط آدم بارض الهند ومعه اربعة
اصواد

اعواد من الجنة وهى هذه التى يتطيب بها الناس ولفظ السدى
 نزل آدم بالهند ونزل معه الحجر الاسود وقبضة من ورق الجنة
 فبثه بالهند فنبت شجر الطيب اخرجته ابن ابى حاتم وفى الباب آثار
 جنة تفيد ان بالهند الروائح الطيبة * واما النساء فقد وضع لهن
 الاهداء فنا رائفا وبيانا فائقا وذلك انهم استخرجوا للمعشوقات
 اقساماً باعتبار الجهات المتنوعة والحيثيات المتلونة ونظموا لكل قسم
 اشعاراً عجيبة وابدعوا فيه مضامين غريبة فاجدوها نزهة للابصار
 واخترعوها مسارح للانظار ان رآها الخلى تذوب طبيعته الجامدة
 او العاذل تسهل ناره الخامدة * وقد يوجد شئ من اقسام
 النسوان من مستخرجات العرب لكنهم ما بلغوه مبلغ الاهداء ذكره
 السيوطى فى كتاب الوشاح فى فوائد النكاح وقال قال ابو الفرج
 فى كتاب النساء من النساء الكعاب وهى الحديثة السن التى قد
 كعب ثديها اى ظهر ومن طباعها الصدق فى كل ما تسأل عنه
 وقلة الكتمان لما علمته وقلة التستر والحياء وعدم المخافة من الرجال *
 ومنهن الناهد وتسمى المفلكة ايضا وهى التى نهى ثديها وفلك
 اى استدار ولم يتكامل بعد شبابها فتستر بعض الاستتار وتظهر
 بعض محاسنها ونحب ان يتأمل ذلك منها * ومنهن المعصر وهى
 المثلثة شبابا التى قد استكمل خلقها وعظم ثديها فيحدث عنها
 دلال وادب وتحلو الفاظها ويعذب كلامها فتشدد غلتها
 ويقال فيها ايضا معصرة قال الشاعر

* معصرة او قد دنا اعصارها * ينحل من غلتها ازارها *

(الغلظة بضم المعجمة غلبة الشهوة)

ومنهن العانس وهي المتوسطة الشباب التي قد تنها ثدياها
 للانس كسار وتحسن مشيتها ومنطقها وتبدى بحاسنها بغنج
 ودلال واحب الاشياء اليها مفاكهة الرجال وملاعبتهم وهي في
 هذه الحال قوية الشهوة ومستحكمتها * ومنهن المتاهية الشباب
 ولا شيء اشهى منها للباضعة ويجبها المطاولة في الانزال انتهى *
 والاهاند يذكرون العشق في تغزلاتهم من جانب المرأة بالنسبة
 الى الرجل خلاف العرب وسببه ان المرأة في دينهم لا تنكح الا زوجا
 واحدا فحظ عيشتها منوط بحياة الزوج واذا مات فالاولى في دينهم
 ان تحرق نفسها معه فانهم يحرقون موتاهم والمرأة التي تعرض
 نفسها مع زوجها على النار يسمونها ستي نسبة الى ست (بفتح السين
 المهملة وتشديد الفوقائية) وهو العفاف وباء النسبة عندهم
 ساكنة كاهل فارس ولا استبعاد في اظهار العشق من جانب
 المرأة اما ترى في القرآن العظيم غرام امرأة العزيز بيوسف عليه
 السلام * والعشق بين المرء والمرأة وضع الهى فتارة يكون
 من الطرفين وتارة يكون من احدهما واذا لوحظ الوضع
 الالهى فالمرأة معشوقة عاشقة والرجل عاشق معشوق واهل
 الهند وافقوا العرب في التغزل بالنساء بخلاف الفرس والترك فان
 تغزلهم بالامارد فقط ولا ذكر من المرأة في اغزالهم واعمر
 المحبة انهم لظالمون حيث يضعون الشيء في غير موضعه كما قال
 سبحانه وتعالى في قوم لوط فلما جاء امرنا جعلنا عاليها سافلها
 وامطرنا عليهم حجارة من سجيل منضود مسومة عند ربك
 وماهى من الظالمين بعيد * وقد عقد الانطساكى في تزيين
 الاسواق الباب الثالث في ذكر عشاق الغلمان واحوال من عدل
 الى

الى الذكور عن التسوان وقال ان اصل هذا نشأ في قوم لوط
 زينه لهم الشيطان فأخرجهم به الى العدوان * وحكى بعضهم ان
 اصل ذلك من يأجوج ومأجوج ونقله بعض المفسرين في قوله
 عز وجل ان يأجوج ومأجوج مفسدون في الارض فيجب على
 كل ذى نفس شريفة وهمة منيعة الزجر والردع عن هذه الفعلة
 الخبيثة التي ضجت الملائكة الى الله تعالى منها وحسم المادة الموصلة
 الى ذلك كالنظر فاذلك حرمة النووى مطلقا واخرج الخطيب
 عن انس رضى الله عنه لا تجالسوا اولاد الملوك فان الانفس
 تشناق اليهم ما لا تشناق الى الجوارى العواتق وحرص النخعي
 والثورى على عدم مجالستهم والآثار في هذا المعنى كثيرة والله
 در من قال في المتصفين بهذا الشان من هذا الزمان

- * فان لم تكونوا قوم لوط حقيقة * فما قوم لوط منكم بعيد *
- * وانهم في الخسف ينتظرونكم * على مورد من جهلكم وصديد *
- * يقولون لا اهلا ولا مرجبا بكم * الم يتقدم ربكم بوعيد *
- * فقالوا بلى لكنكم قد سننتم * صراطا لنا في الفسق غير حيد *
- * اتينا به الذكر ان من عشقناهم * فأوردنا ذا العشق شر ورود *
- * فانتم بتضعيف العذاب احق من * يتابعكم في ذاك غير رشيد *
- * فقالوا وانتم رسلكم انذرتكم * بما قد لقيناه بصدق وعيد *
- * قالكم فضل علينا فكلنا * ندوق عذاب الهون غير مزيد *
- * كما كلنا قد ذاق لذة وصلهم * ويجمعنا في النار غير بعيد *

ثم نظم الانطاسي شمل هذا الباب بما يتبعه من الاحكام منقسما
 في ثلاثة اقسام * الاول فيمن استلب الهوى والعشق نفسه حتى
 اسلمه رسمه وهو نوعان الاول فيمن عرف اسمه واشتهر في
 العشاق رسمه كمحمد بن داود الفقيه الاصفهاني وصاحبه
 محمد الصيدلاني والقاضي شمس الدين محمد بن خلكان وصاحبه
 المظفرى ابن ملك حاة وله معه حكاية غريبة واحمد بن كليب
 وصاحبه اسلم ومدرک بن على الشيباني وصاحبه عمرو بن يوحنا
 النصراني والثاني من جهل حاله وكان الى الموت في الحب
 ماله وفيهم عشاق النصارى منهم سعيد الوراق وصاحبه عيسى
 النصراني وابن الدورى وكان مؤدبا بحمص عشق غلاما
 وكلف به * والقسم الثاني من اشتهر في العشق حاله ولم يدر
 ماله منهم كان تاجر يهوى غلاما ومنهم شيخ كان يبعث يهوى
 غلاما ومنهم رجل بافريقية كان يهوى غلاما وازدادت محبته
 له حتى استغرقه الحال * والقسم الثالث من ساعده الزمان في
 المراد حتى بلغه ما اراد منهم رجل صوفي هوى غلاما جنديا
 ببغداد ومنهم البحتري المشهور وكان يهوى غلاما اسمه نسيم
 ومنهم مؤدب هوى اخا جيلا لبدر الدين وزير الين ومنهم
 الشيخ مذهب الدين بن منير الطرابلسي وكان شيعيا هوى
 عبدا له كان جيلا انتهى * والعرب في التغزل بالامارد مقلدون
 للفرس والترك والاصل فيهم التغزل بالنساء نعم معنى التغزل
 التحدث بالنساء * واما الاهاند فلا يعرفون التغزل بالامارد قطعا
 ويقولون في لسانهم للزوج النائم وللزوجة النائكة ومن
 الاتفاقات العجيبة ان معناهما صحيح بالعربية ايضا فان النيك
 بالعربية

بالعربية الجماع ولكن خص المتأخرون منهم هذه اللفظة
بالفواحش في عرف هذا الزمان * قال الجاحظ ذكر بعض
حكماء الهند انهم كانوا اذا ظهر فيهم العشق في رجل او امرأة
غدوا على اهله بالتعزية

﴿ فصل في قسمة العشق ومخاطباته ﴾

اعلم انهم قسموا العشق على اربعة اوجه بالسمع وبالرؤيا وبرؤية
التصوير وبرؤية الاصل وعقد ابن ابي حجلة في بستان السلطان
بابا في ذكر من عشق على السماع وقال ان العشق بالسمع
لمشاكلته بينه وبين المحبوب وتعارف سابق في عالم الذر ويؤيده
قوله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم الارواح جنود مجنونة فما تعارف
منها اثتلف وما تناكر منها اختلف وعلى المشاكلة لا تجد اثنين
يتحابان الا وبينهما اتفاق في بعض الصفات ولهذا اغتم بقراط
حين وصف رجل من اهل البغض انه يحبك فقال ما احبني الا وقد
وافقته في بعض اخلاقه وما احسن قول ديك الجن او عبد المحسن
الصوري

* بابي فم شهد الضمير له * قبل المذاق يانه عذب *
* كشهادتي لله خالصة * قبل العيان يانه رب *

﴿ ومنه قول بشار ﴾

* يا قوم اذني لبعض الحى عاشقة *
* والاذن تعشق قبل العين احيانا *

والعشق بالرؤيا مثل ما حكى عن زليخا انها رأت في المنام يوسف عليه السلام فهامت به وفيه قال آزاد

* رأيت في النوم جنح دجى *

* فبات قلبي على العلات قد حفظه *

* لما وجدت عظيم الفوز في سنة *

* علمت ان الكرى خير من اليقظة *

والعشق بالتصوير كما قال فيه آزاد

رأيت بذات الاثر تصوير فتن * وارجو من الله المهيمن وصله
لقد ذاب قلبي المستهام بنقله * فكيف يكون الحال ان اراصله

والعشق برؤية الاصل لا يحتاج الى التبيين والتمثيل * واما
المقولات في مخاطبات العشق فسبعة مقولة المحب للمحجوبة وبالعكس
ومقولة المحب للصاحبة وبالعكس ومقولة الصاحبة للصاحبة
والتزموا فيها ان تكون احدهما امرأة او كلتاهما والمناسب بهذا
المقام ان اعرض امثلتها على السمع المائل واتصدق بجواهر ثمينة
على المداد السائل فمن مقولة المحب للمحجوبة قول الشريف
الرضي

يا طيبة البان ترعى في خائله * ليهنك اليوم ان القلب مرعاك
الماء عندك مبدول اشـاره * وايس يرويك الامدمع الباكي
حكى لما ظك ما في الرثم من ملح * يوم اللقاء وكان الفضل للحاكي
انت السلو لقلبي والغرام له * فما امرك في قلبي واحلاك
سهم اصاب وراميه بذى سلم * من بالعراق لقد ابعدت مرماك
الى آخر القصيدة وقول آزاد وهو قصيدة وغالبها الامثلة المطلوبة

* لقد طال اشجائي بطول مطالك *
 فعطفا على المملوك يابنة مالك *
 * ارى البدر فى اوج الدلال اعله *
 الى الآن مالا فى بديع جمالك *
 * وكنت هلالا ثم ابدرت فانفضى *
 لتكمل نقصائي بحق كمالك *

❖ وقول هذا العبد وهو قصيدة ايضا ❖
 يا غادة فتننى اين مغناك * وحيثما انت عين الله ترعاك
 اضنبتنى ففؤادى بات محتضرا * فهل تداوين مضى من محياك
 ان الجمال ليورى فى القلوب لظى * اجلى الدلائل للعشاق مرآك
 عساي ان مت من ايدبك مت على * شهادة وفؤادى بعد بهواك
 ابعدت منك محبا ما جنى ابدا * ادنيت من حرم الغاوين مثواك
 انى عشقت وما عشقى بمبتدع * الانس والجن والاملاك تهواك
 جودى بحق من عينيك لى نظرا * الست صبا قديما من نداماك
 وعاضدينى بتقبيل الحى كراما * فما الذك تقبيل ولا وهناك
 القصيدة بتمامها ومن مقولة المحبوبة للمحب قول الارجاني
 * لما طرقت الحى قالت دونهم * لانت ان علم الغيور ولا انا *

❖ وقول آزاد ❖

قالت اتفضهنى بحبك فانتبه * اخشى ابى واخى وكل النادى
 فسترت ناظرى بحفن مانع * وعجزت عن تدبير منع فؤادى
 ❖ ومن مقولة المحب للصاحبة قول ابن الفارض ❖

يا اخت سعد من حبيبي جئتني * برسالة اديتها بتلطف
فسمعت ما لم تسمعني ونظرت ما * لم تنظري وعرفت ما لم تعرفي
﴿ وقول آزاد ﴾

* اجارة نوحه الورقاء تشجيني * هل تقدرين على شيء يسليني
ومن مقولة الصاحبة للمحب قول محمد بن عمران الكاتب المرباني
الخراساني

تقول نساء الحى تطمع ان ترى * محاسن ايلي مت بداه المطامع
وكيف ترى ايلي بعين ترى بها * سواها وما طهرتها بالمدايع
﴿ ومن مقولة الصاحبة للمحبوبة قول التهامي ﴾
* قد بحث وجدا فلامتني فقلن لها *

لا تعذليه فلم يلوم ولم يلم *
* لما صفا قلبه شفت سريره *

والشيء في كل صاف غير منكم *
ومن مقولة المحبوبة للصاحبة قول السيد طفيل محمد البجرامي
بمهجتي غادة قالت لجارتها * شخص اراه خليعا فارغ البال
يحوم كل اوان حول مشربتي * انى لاقتله فى اسرع الحال
(المشربة بضم الراء الغرفة والعلية والصفة) ومن مقولة
الصاحبة للصاحبة قول آزاد

* قالت فتاة يا نساء دويرنا * جلبت سليبي نخبة الخفرات *
* فأتين نمش الى محل جلوسها * اليوم يوم الحظ للنظرات *
فصل

﴿ فصل في اقسام النسوان وجاهة عدة من سرب الغزلان ﴾

وقد سمي آزاد كل قسم رائع وعرفه بتعريف جامع مانع واثبت امثله "تقربها عيون الادباء واقوالا تهتز بها قرائح الطرفاء والامثلة" التي نسبها الى نفسه اكثر معانيها من مخترعاته وقليل منها من اشعار الالهاند ومن قدرة الله سبحانه ان الخلاوة التي للاذواق من الاشعار المشتملة على اقسام النسوان في لسان الهند لا تحصل في لسان العرب وما منشأ الاختصاصية اللسان وظاهر ان نقل الاختصاصية عن لسان الى لسان خارج عن الطاقة البشرية انما الطاقة بيان القواعد العلمية فن تقاسيمهم تقسيم باعتبار الصلاح والطلاح فالمرأة على قسمين صالحة وطالحة * اما الصالحة * فهي التي لا تلتفت الا الى زوجها ومن لوازمها الحياء واسترضاء الزوج روى عن ابي امامة عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه قال ما استفاد المؤمن بعد تقوى الله خيرا له من زوجة صالحة ان امرها اطاعته وان نظر اليها سرته وان اقسم عليها برته وان غاب عنها نصحتة في نفسه وماله اخرج ابن ماجة وفي الباب اخبار وآثار اخر كثيرة يعرفها من يعرف فن الحديث وكانت الرباب بنت امرئ القيس تحت الحسين سبط النبي صلى الله عليه وسلم فلما استشهد خطبها الاشراف من قريش فابت وقالت والله لا يكونن لي حو آخر بعد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وعاشت بعد الحسين رضي الله تعالى عنه سنة لم يظلمها سقف الى ان ماتت حزنا وكدا رجحها الله تعالى ومن امثلتها في الشعر قول الاعشى

لم تمش ميلا ولم تركب على جل * ولم تر الشمس الا دونها الكلال
﴿ وقول آزاد ﴾

بنى ظبية دهشت من ظلها ابدا * كانها اجتمعت بالليث فى الاجم
* واما الطالحة * فهى التى تكون عارية عن حلية الصلاح
وهى على قسمين بيتية وسوقية * فالبيتية * هى التى تكون
مشغولة بغير زوجها ولم يكن الفسق لها حرفة * والسوقية *
هى التى يكون الفسق لها حرفة ويكون مدار معاشرتها على كسب
المال كالقاصات والبساطات ثم البيتية على ثلاثة اقسام احدها
* المخفية * هى التى لا يعلم فسقها احد كقول آزاد

سحقا لفاجرة تلوح عفيفة * وهى التى تضحى وقود جدهم
فسق خفى فى عفاف ظاهر * يحكى نحاسا كامنا فى الدرهم
وثانيتها * المتسترة * وهى التى تخفى فسقها لئلا يكتشفها
بالامارات وهى الوسطى بين المخفية والمعلنة كقول ولادة (هى
بنت المستكنى بالله من خلفاء المغرب ابتذل حجابها بعد قتل ابيها وكانت
مشغوفة بابن زيدون والظاهر ان ولادة كانت معلنة لكن قولها
المذكور من شأن المتسترة)

ترقب اذا جن الظلام زيارتى * فانى رأيت الليل اكتم للسرى
وبى منك ما لو كان بالبدر لم ينز * وبالليل لم يظلم وبالنجم لم يسر
﴿ وقول زين الدين بن عبيد الله ﴾

يا عاذلا قد لحانى فى محبتها * اليك عنى فانى لست اتركها
وليس يجبنى الا تعفها * مع الورى ومعى وحدى تهتكها
تسترها

تسترها ظاهر وظهور فسقها قليل يفهم من عدل العادل وقول
آزاد

تخفى تعلقها بمن واهت به * وفؤادها عند المحب حبيس
وتدور مقلتها فتثبت نحوه * والى الجدى يقيم مغناطيس
ومن بدائع قدرته تعالى ان المغناطيس يجذب المغناطيس ان كانت
القطعتان منه متساويتين تجذب كل واحدة منهما الاخرى وان
كانتا مختلفتين تجذب الكبيرة الصغيرة وابدع من هذا انه يجذب
الحديد وابدع من الامرين ان طبيعته ماثلة الى الجدى وهو
كوكب قريب من القطب فانظر الى من جلت قدرته كيف صنع
العاملة بينهما فان الجدى علوى والمغناطيس سفلى ذلك جرم
نوراني وهذا جسم ظلماني وبينهما فاصلة من انقباء الى السماء
فلا ندرى اى نسبة خلقها الله تعالى بينهما منشأ للميلان ومصدرا
للهميان مع وجود عدم المناسبة بينهما فى الظاهر ومن ههنا
يظهر ان واحدا منا ان عشق ذا شكل قبيح فهو معذور لا ينبغي
ان يلومه لائم لان الله سبحانه خلق بينهما نسبة خفية هى علة
للمحبة والعقل قاصر عن ادراكها ومن ثم قال بعض الحكماء
الحسن مغناطيس روحانى لا يعمل جذبه للقلوب بعلة سوى الخاصة
وما احسن ما قال الزاهى البغدادي

وكم ابصرت من حسن ولكن * عليك لسفوتى وقع اختيارى
ذكره آزاد وثالثتهن * المعلقة * هى التى تعلن فسقها كقول بعضهم
وددتك لما كان ودك خالصا * واعرضت لما صرت نهباً مقسماً
ولن يلبث الحوض العتيق بناؤه * اذا كثر الورد ان يتهدما
وقول الصاحب عطا ملك فى امرأة اسمها شجر موريا

* يا حبذا شجر وطيب نسيها * لو انها تسقى بماء واحد *

﴿ وقول ابن الخازن في مליح ﴾

تسل يا قلب عن سمح بمهجة * مبذل كل من يلقاه يعرفه
كالماء اى صند وافاه ينهله * والفصن اى نسيم هب يعطفه

﴿ وقول العباس ابن الاحنف ﴾

كتبت تلوم وتستعيث زيارتي * وتقول لست اعهدنا بالاعاهد
فاجبتها ومدامعى منهلة * تجرى على الخدين غير جوامد
يا قوم لم اهجركم لمالة * حدثت ولا لمقال واش حاسد
لكنتى جربتكم فوجدتكم * لا تصبرون على طعام واحد
* والسوقية * لها قسم واحد وقد سبق ان مدارها على كسب المال
بالفسق فلا بد ان يكون فى وصفها اشارة الى كسب المال ومن
امثلها ما حكى ان بعض البخلاء كتب الى امرأة حسناء ابعتى الى
خيالك فى المنام فكتبت اليه ابعت الى دينار اترك بنفسى فى اليقظة
وقول من قال

* وخود دعنى الى وصلها * وعصر الشبية منى ذهب *

* فقلت مشيى لا ينطلى * فقالت بلى ينطلى بالذهب *

﴿ وقول آزاد وهو من شعر هندی ﴾

اصرت على الامر الشنيع خليعة * وما هى عن نهج الشناعة تشنى
تدور لكسب المال بين اولى الخنا * لقد اصبحت مرآة كف المزين

﴿ فصل فى التقسيم باعتبار السن ﴾

والتي لم يظهر فيها اثر الشباب اصلا والشابة الآيسة خارجتان
عن

عن المبحث لانهما ليستا قابلتين للمعاشرة قالوا المرأة على ثلاثة اقسام الاولى * الصغيرة * هي التي يظهر فيها اثر الشباب والكعب التي نقلها السيوطي عن ابي الفرج هذه وهي على قسمين احدهما * الغافلة * هي التي يظهر فيها اثر الشباب لكن لا تعرفه ولا تدري ما العشق كقول ابي نواس

وفنانة تزو بعين مريضة * فنقتل من تزو اليه ولا تدري

﴿ وقول المتنبي ﴾

ان انى سفكت دمي يحفونها * لم تدر ان دمي الذي تنقلد

﴿ وقول آزاد ﴾

* سلمت مكوى الفؤاد لكفها * حسبه نور شقائق النعمان *

وللغافلة اقسام منهم * المترتبة في الحسن * كقول بعضهم

* قل للعذول اطلت اللوم في قر * يزيد في كل آن حسنه نورا *

﴿ وقول آزاد ﴾

بي غادة انحلتني في مودتها * وحسن طلعتها يزداد متصلا

سعى المصور في تصوير حليتها * فما انقضت ساعة الا وقد خجلا

(المعنى ان حسنها يزداد على الاتصال فبعدها صور المصور حليتها

ازدادت حسنا وبقي التصوير على حاله فنجعل المصور لاجله)

ومنهم * الغير المترينة * كقول آزاد

اتت اميمة بالحناء جارتها * فاصبحت من هجوم الغيظ في الضرم

قالت ارى ورق الحناء فيه دم * فما الوث ككفا طاهرا بدم

﴿ وقوله ﴾

* تنفر عن تزيينها غاية النقا * وتزعم ان الحلى ما فيه طائل *
 * تخيلت الخناء لما اتوا به * دويبة تصفر منها الانامل *
 ومنهن * النافرة عن الجماع * كقول المتنبي

بيضاء تطمع في ما تحت حلتها * وعن ذلك مطلوبوا اذا طلبوا
 كأنها الشمس يعي كف قابضه * شعاعها ويراها الطرف مقتربا
 * وقوله *

لجنية او غادة رفع السجف * لوحشية لا ما لوحشية شنف
 نفور عرتها نفرة فتجاذبت * سوا الفها والحلى والخصر والردف
 قال الواحدى فى شرح البيت الاول اراد أَلْجِنِيَّةَ فمخذف همزة
 الاستفهام والعرب اذا بالغت فى مدح شئ جعلته من الجن
 والغادة مثل الغداء والسجف جانب الستر اذا كان بنصفين
 وقوله لوحشية يجوز ان يكون استفهاما كالاول ويجوز ان يكون
 جوابا لنفسه كأنه قال ليس لجنية ولا لغادة بل هو لوحشية
 اى لطيفة وحشية ثم رجع منكرا على نفسه فقال لا ما لوحشية
 شنف يعنى ان السجف الذى رفع انما رفع لانسية لان عليها
 شنوقا والوحشية لاشنف عليها * ومعنى البيت الثانى هى نفور
 اى نافرة طبعا وعرتها اى اصابتها نفرة حادثة من رؤية الرجال
 اياها فاجتمعت نفرتان فتنفرت غاية التنفر ولوت عنقهها وطوت
 خصرها فعاق الحلى لثقله العنق فنبهه عن الالتواء وعاق الردف
 لعظمه الخصر ومنعه عن الانطواء فحصل التجاذب بينهما
 والسوالف جمع سالفة وهى صفحة العنق وقول قائل

* صدور فوقهن حقائق عاج * ودر زانه حسن اتساق *
 * يقول الناظرون اذا رأوه * اهذا الحلى من هذى الحقائق *
 * نواهد لا يعد اهن عيب * سوى منع الحبيب من العناق *
 وثانيتهما * الخيرة * هى التى يظهر فيها اثر الشباب وتعرفه
 وسماها ابو الفرج الناهد والمفلكة كقول آزاد

نهدت فينظر فى الثدى لحاظها * هذا مريض فى السفرجل راغب

﴿ وقوله ﴾

نظرت الى الشديين ناهذة الحمى * وغدت بحسنةما قرر العين
 قالت الهى انت زدت محاسنى * وهديتنى كرما الى التجدين
 والثانية * المتوسطة * وهى التى تبلغ الشباب ويظهر فيها العشق
 لكنها تكتمه حياء ويكون العشق والحياء فيها متساويين وهى
 المعصرة التى نقلها السيوطى لاجتماع الدلال والادب فيها وهذه
 المرتبة تحدث فى وسط العشرة الثانية من العمر كقول ابلى العامرية
 فى قيسها

* لم يكن المجنون فى حالة * الا وقد كنت كما كنا *
 * لكنه باح بسر الهوى * واننى قد ذبت كتماننا *

وقول آزاد من شعر هندى

* يدعو سعاد الى الوصال غرامها * وحيأؤها المناع نحو المدين *
 * هى القيت بين التخفر والهوى * رفقا بموثقة بساسلتين *
 الثالثة * الكبيرة * وهى الشابة التى تتجاوز عن حد المتوسطة وتغلب
 عشقها الحياء وهى العانس التى تقدمت عن السيوطى كقوله تعالى

و راودته التي هو في بيتها عن نفسه وغلقت الابواب وقالت هيت لك * وقول القيرواني

كم ليلة بت من كأسى وريقتها * نشوان امزج سلسالا بسلسال
تبيت لا تحتمى عني مر اشفها * كأنما ثغرها ثغر بلا والى

﴿ وقول الآخر ﴾

* وسألته باشارة عن حالها * وعلى فيها للوشاة عيون *
* فتنفست كذا وقالت ما الهوى * الا الهوان وزال عنه النون *

﴿ وقال ابن المعتز ﴾

* لا تلق الا بليل من تواصله * فالشمس غمامة والليل قواد *

﴿ وقول آزاد ﴾

باتت سعاد مع الحب ولم يكن * لهما سوى شمع المبيت شريك
حتى اذا سمعت صياح الديك قا * ات ما غراب البين الا الديك

﴿ وقوله ايضا ﴾

* لقد لقيت مهابة الجزع ليلا * متيمها وباتت في ارتباح *
* ولما لاح ضوء الصبح حالت * طبيعتها كصباح الصباح *

ولهم تقسيم مقسمه * الساكية * هى التى يبيت معها مع امرأة
اخرى فتفرس بالعلامات وتشكو اليه وهى على قسمين احدهما
* الراحزة * هى التى تظهر الشكاية برمز وهى على نوعين

اولهما * الراحزة قولاً * كقول آزاد من شعر هندی على لسانها

اتيننى فى لباس فاخر سحرا * والحمد لله جاءتنى بك المقة
ما كنت اعلم الا الطرف مكثلا * واليوم اعلمتنى ان تكحل الشفة
تقول

تقول له اشارة انك بت مع امرأة اخرى وقيلت عينيها واثركلها
لائح على شفئك ولما كانت مثل هذه الايمآت شائعة مستعملة في
ادباء الهند يفهمونها بمجرد الوصول الى المسامع وان كان الايماء
فكرا مبتكرا وقوله ايضا على لسانها

اتيت مباحا في نشاط طبيعة * وملت الى ايفاء عهد مؤسس
لبست وشاحا اين يوجد مثله * فصيرته جزءا لجسم مقدس
تخاطبه اشارة انك ضمنت امرأة وانتقش صدرك بفلائدها ومبنى
على هذا قوله على لسانها

* وجدتك سيدى بين البرايا * اماما بارما ورعا نبيها *
* اتيت بخارق عجب صباحا * لبست قلادة لاخيط فيها *
واخراهما * الازمنة فعلا * كقول آزاد وهو من شعر هندی
لقد سفته فتاة خر ريقتها * كلاهما في رغيده العيش قد باتا
وجاء صباحا الى مثوى حبلته * فسلت ليلد المخمور مرآتا
وثانيتها * المصرحة * وهى التى تظهر الشكاية صراحة كقول
آزاد على لسانها

* اتيت اذا لاح الصباح مبيتنا *
وصاحبت طول الليل بعض الخرائد *
* بنا انت قد زادتك في الصدر زينة *
قلائد لاحت من نقوش القلائد *
وقوله على لسانها ايضا من شعر هندی

* ما لاح في شفئك كل رائق * انى اينه بحسن بيان *
* ختمت على شفئك ذات تدل * كىلا تكلمنى على الاحيان *

واعلم انك اذا ضربت قسمي الشاكية في اقسام التفسيرين السابقين يحصل منه اقسام اخر وكذلك الاقسام الآتية يتفرع بضربها اقسام كثيرة ولا يساعدنني الدماغ حتى افصل كلها واذكر امثلتها ومن الاقسام المشككة بينهم * الغافلة الرامزة * لانها عديم الشعور فكيف تصدر منها الشاكية بالرمز والتوجيه ان قولها صالح لان يكون شكايه لو صدر من الغافلة كقول آزاد وهو من شعر هندي

* رأت المهامة العامرية صدره * بالظفر مكلوما فقالت مرحبا *
 * هذا هلال تبغفه طبيعتي * روحى فداؤك اعطنيه لاعبا *
 تعنى ان الزوج بات مع امرأة اخرى وهذه جرحت صدره بالظفر في حالة التدل والامتناع فلما جاء الى الغافلة وهى لم تدرك ان في الصدر جرح الظفر بل حسبته هلالا لصفر سنهها طلبته من الزوج لاجل اللعب ولهم تقسيم مقسمه * المضطربة *
 هى التى تجيئ الى الحب فى كمال الشوق كقول بعضهم
 * بلا موعد زارت وقالت سكرتني *

فوسوس حليى والكرى قد جفا جفنى *
 * وقبل جلى اخصى واستمالتى *
 وشاحى وبات القرط يدوى على اذنى *
 (وسوس الحلى صوت ودوى على اذنه اسر اليه حديثا وحته على شئ)

﴿ وقول جرير ﴾

طرقتك صائدة الفؤاد وليس ذا * وقت الزبارة فارجى بسلام
 وقال

﴿ وقال آزاد معذرا عن جرير ﴾

* يأتني على من هام وقت لا يكو * ن له الى الحسنة فيه ركون *
 * طرقت صائدة الفؤاد فردها * لا تعذلوه وللجنون فنون *
 ثم المضطربة على قسمين الاولى * المنهرة * هي التي تجيء في النهار
 الى المحب من انهر اذا دخل في النهار كقول بعضهم
 وعدت ان تزور ليلا فالت * واتي في النهار تسحب ذيلا
 قلت هلا صدقت في الوعد قالت * كيف صدقي وهل ترى الشمس ليلا

﴿ وقول بعضهم ﴾

* وفناة قد اقبلت تهادي * بين حور كواعب كالشموس *
 * قلت للهندسي لما تبدت * مثل هذي يكون شكل العروس *
 تشبيه الكواعب بالشموس قرينة على ان الفتاة الزائرة منهرة وقول
 آزاد

قدمت مهابة في الصباح عناية * والصب من خمر الكرى سكران
 لما رأني نائما قالت الا * طلعت ذكاء فهب يا نومان
 (هب امر من الهب وهو الانتباه من النوم قال الجوهري يقال
 يا نومان للكثير النوم ولا تقل رجل نومان لانه يختص بالنداء)
 والثانية * الطارقة * وهي التي تجيء في الليل الى المحب من
 الطروق وهو الاتيان في الليل ولها قسمان الاولى * الطارقة
 في الليل المظلم * كقول محمد بن عبدالله النيرى في زينب اخت
 الحجاج بن يوسف الثقفي

تضوع مسكا بطن نعمان اذ مشت * به زينب في نسوة خفرات
 له ارج من مجمر الهند ساطع * تطلع رياه من الكفرات

(جمع كفرة وهى الظلمة) وقول ابى الطيب البدرى الغزى العامرى
* الا طرقتنا قبل منبلج الفجر *

معطرة الاردان طيبة النشر *

* وجاءت كما شاء المنى فى مطارف *

من الحسن ادناها ادق من السحر *

* فعاطيتها صفراء كراكانها *

اذا جللت فى كاسها الشمس فى البدر *

* وما زجتها ضمنا فرحنا كآئنا *

خليطان من ماء الغمامة والحر *

* الى ان نضى كف الصباح حسامه *

واسفر داجى الافق عن فلق الفجر *

* فيا ليلة ما كان ازهر حسنها *

لقد اذكرتنى موهنا ليلة القدر *

وقد تقرر ان اليل مظلم ما لم يشتمل القول على ما يشعر بكونه
مقمر والاهاند اصطالحوا بينهم على ان موسم السحاب عدو
للرأة النائية عن محبتها كلما يحطر يحطر عليها نارا ويحرقها
ليلا ونهارا واسس الاهاند على هذا الاصطلاح معانى نادرة
ومضامين باهرة وقول آزاد

* ولقد اتتني ليلة فحسبتها * ماء الحياة يسيل فى الظلماء *

* قالت تبسم اذ اردت تعانقا * انت الالهيب فتتطنى بالماء *

والثانية * الطارقة فى الليل المقمر * وفى حديث ابن ماجة عن
ابن عباس ان رجلا ظاهر من امرأته فغشيها قبل ان يكفر فأتى
النبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم فذكر ذلك له فقال ما حلك
على

على ذلك قال يارسول الله رأيت بياض نجليها في القمر فلم
املك نفسي ان وقعت عليها فضحك رسول الله صلى الله عليه
وسلم وامره ان لا يقربها حتى يكفر وليس في الحديث ذكر
الطروق لكن انما ذكر ههنا لمناسبة ما * ومن امثلة الباب قول
الشيخ بدر الدين الدمامني

في ايله البدرات * ليلى فقرت مقلتي

قالت الايا بدر نم * فقلت هذى ليلتي

ولهم تقسيم مقسمه * الفاطنة * هي التي تعمل نوعا من الفطانة
في معاملاتها بالنسبة الى محبها وهي على نوعين * الفاطنة قولاً *
كما في حديث عائشة رضي الله عنها قال لها رسول الله صلى الله
عليه وآله وسلم اني لاعلم اذا كنت عني راضية واذا كنت على
غضبي فقلت من اين تعرف ذلك فقال اذا كنت عني راضية فانك
تقولين لا ورب محمد صلى الله عليه وسلم واذا كنت على غضبي
قلت لا ورب ابراهيم قالت قلت اجل والله يا رسول الله ما اهجر الا
اسمك اخرجه الشيخان وفيه فطانة الطرفين * وقال رجل لامرأة
انت بستان الدنيا فقالت وانت النهر الذي يشرب منه ذلك
البستان * وقول بعضهم في المحبوب

* بليت به فقيها ذا دلال * يناظر بالجدال وبالبدلال *

* طلبت وصاله والوصل حلو * فقال نهى النبي عن الوصال *

(فيه تلخيص الى ما روى عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه نهى
عن الوصال في الصوم وهو ان لا يفطر يومين او اياما وحده
المليح الفقيه على الوصال ضد الهجر)

❀ وقول محمد مؤمن الشيرازي مضمنا ❀

رأيت غائبة كالشمس كاسفها * عبد علا فلاك التدوير من كفل
فلتمها فاجابني بلا مهل * لي اسوة بأخطا الشمس عن زحل
وللاهانة نوع من كلام على لسان الفاطنة القولية بسمونه مكرى
(بضم الميم وسكون الكاف وكسر الراء وسكون الياء التحتانية)
وهو ان تأتي الفاطنة في كلامها بأوصاف تكون مشتركة بين
محبها وبين شئ آخر فيسأل عنها اتريدين المحب فتضرب عنه
وتحملة على شئ آخر وهو ضرب من التأويل القولي الذي مر
في كتابي غصن البنان المورق بمحسنات البيان * وفيه قول آزاد
* وقالت غادة الجراء بونا * متى احظى بمشقوق الفؤاد *
* يحركه الهوى آنا فآنا * ومسكنه المعين في البوادي *
* فقالت جارة تبغين صبأ * حزينات في اقصى البلاد *
* اجابت ان بعض الظن اثم * الا رطب لا آكله مرادى *
(لا آكله بصيغة المتكلم لا اسم الفاعل) * والفاطنة فعلا *
كقوله تعالى فلما سمعت بمكرهن ارسلت اليهن واعتدت لهن
مكأ وآتت كل واحدة منهن سكيناً وقالت اخرج عليهن فلما رأينه
اكبره وقطعن ايديهن وقلن حاش لله ما هذا بشرا ان هذا
الا ملك كريم * وقول المتنبي
* حاولن تفديتي وخفن مراقبا * فوضعن ايديهن فوق ترابها *
(يقال فداء تفدية قال له جعلت فداك والمعنى طلبا ان
يقمن لي نفديك بانفسنا وخفن الرقيب فنقلن التفدية من القول
الى الاشارة اى اشرن بوضع الابدى على ترابهن اى انفسنا
فداؤك

فداؤك موضع الايدى على الترائب فطائفة فعلية) وقول ابن
الديمية

تأمنت لى اشجى وما بك دله * زبدين قتلى قد ظفرت بذلك
(اشجى اى احزن من شجى بشجى كعلم يعلم واما شجى بشجو
فهو متعد يقال شجاني اى احزنى) وقول الشيخ برهان الدين
القيراطى

* كم سلام بالطرف منها علينا * كصلوة العليل بالاماء *

﴿ وقول آزاد ﴾

اتت ووشاة الحى يمشون حولها * قاومت علينا بالعيون ومرت
ولهم تقسيم مقسمه * المستكبرة * وهى على قسمين الاولى * المستك
بحسنها * كقول بعضهم

* واهيف ظل بالمرآة مغرى * نواظب رؤية الوجه المليح *
* وقال طلعت معشوقا مليحا * فلما لم اجده عنفت روى *
والثانية * المستكبرة بمودة المحب * كقول امرئ القيس فى معلقته
* اغرك منى ان حبك قاتلى * وانك مهما تأمرى القلب يفعل *

﴿ وقول ابى القاسم احمد بن طباطبا ﴾

قالت لطيف خيال زارنى ومضى * بالله صفه ولا تنقص ولا تزد
فقال ابصرته لومات من ظمأ * وقلت قف لا تزد للماء لم يرد
قالت صدقت وفاء الحب عادته * يا يرد ذاك الذى قالت على كبدي
وذكروا اقساما اخر متفرقة للمرأة منهم * الحاصرة * هى التى تمنع
محبها عن السفر مشتق من الحصر وهو الحبس عن السفر كقول
ابى نواس وهو مخلص قصيدة فى الحصيب صاحب الخراج بمصر

تقول التي من بيتها خف محلى * عزيز علينا ان نراك تسير
 اما دون مصر للغنى مطلب * بلى ان اسباب الغنى لكثير
 فقلت لها واستجبتها بوار * جرت فجبرى من جريهن عبر
 ذرينى اكثر حاسديك برحلة * الى بلد فيه الخصيب امير
 ﴿ وقول آزاد ﴾

لقد اتيت سليبي كي اودعها * فاخرجت عن فؤاد خافق نفسا
 وعانقتني وقالت لا تسر كرما * سمعت خلف جدارى عطسا عطسا
 (العرب يتطيرون بالعطاس وخلاف هذا ما جاء ان رسول الله
 صلى الله عليه وآله وسلم كان يحب العطاس ويكره التثاؤب
 وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه عطسة في حديث احب
 الى من شاهدى عدل) والاهاند يتطيرون بالعطاس في جميع
 الامور اذا عطس العاطس مرة ويتفاءلون به اذا عطس مرتين
 والفرس يتفاءلون بالغراب كالاھاند في تبشيره بوصول الاحباء
 وفيه بيت لنظيرى التبساورى وهو من فحول شعراء الفرس
 ودبوان شعره مشهور واتفق العرب والفرس والاهاند على
 التفاؤل باختلاج العين في الوصال ومنهن * المترجية * هي التي
 ترجى قدوم المحب الغائب وتشتغل بالنهاية كترزين نفسها وتزين
 البيت كقول آزاد من شعر هندی

لقد نخلت في يوم راح حبيبها * الى ان هوى من ساعديها نضارها
 ولما اتاها مخبر عن قدومه * على الساعد الملاّن ضاق سوارها
 (المعنى انها نخلت يوم فراق الحبيب بحيث سقط من يدها نضارها
 اى حليها كالسوار والدملج وسمعت يوم قدومه بحيث ضاق السوار
 على

على ساعدها حين ارادت ان تلبسه * ومنهن * المهجورة * كقول
آزاد على لسانها

سحقا لغادية بالغيث تحرقني * من اين ماء قراح حصل الحرقا
فعل السحاب ارسال الحيا كرها * فإلهذى الغواذى تَطْرُ البرقا
قد سبق ان موسم السحاب عدو للمرأة النائية عن محبها

﴿ وقوله ﴾

تركت فتية رامتني حلما * وتفيض دمعها قابلا هطالا
قالت متى راح الحبيب ارى الحلى * دهما على الاعضاء او اغلالا
ومنهن * النادمة * هى التى تصد عن الحبيب ثم ترجع عن الصدود
كقول الصفي الحلى

اصفئك من بعد الصدود مودة * وكذا الدواء يكون بعد الداء
ابكى واشكو ما لقيت فتلهى * عن در الفاظى بدر بكائى

﴿ وقول آزاد ﴾

أسعاد زرت العاشقين تفضلا * كيف اطلعت على جوى الغرباء
وجبرت نقصان الصدود بنظرة * ما احسن الحسنى من الحسناء
ومنهن * المغتر * هى التى ترسل سفيرة الى المحب فيجاءها ثم ترجع
فتعرف الرسالة ما جرى بينهما بالعلامات كتمزق القميص وانفصام
القلادة وانتشار الشعور وغيرها وتعاتبها ووجه التسمية ظاهرة
وهو انخداعها بالسفيرة كقول آزاد على لسانها تخاطب سفيرتها
يا جارة ذهبت منى الى رجل * اخذت حظك من عند الذى ظلما
فصمت حبل التقي والامر متضح * ارى على صدرك التفصار منفصما

سفيرة سلمى بالحبيب تمتعت * اليس على هذا براهين قاطعة
 فن عرق بلولة الجيب هذه * ومن تعب انفاسها متتابعة
 (قال آزاد هذا البيت الاخير للشيخ بدر الدين الزغازى فى التسيم
 ضمنه بتغيير يسير)

﴿ فصل فى اقسام الغزلان ﴾

التي هى من مستخرجات آزاد رحمه الله تعالى

* الزائرة فى الرؤيا * وهذا القسم كثير الوقوع فى كلام العرب
 مبارك الورد فى رباض الادب والشعراء ابدعوا فيه معانى تطرب
 الارواح وترقص الاشباح كتول المعرى

سألت كم بين العقيق الى الحمى * ففجبت من بعد المدى المتناول
 وعذرت طيفك فى المزار لانه * يسرى فيمسى دوننا بمراحل
 وقول الباخزى وفيه من المحسنات المعارضة

* حابت طيف الذى اهوى وقلت له *

* كيف اهتديت وجنح الليل مسدول *

* فقال آتست نارا من جوائحكم *

بضى منها لى السارين قنديل *

* فقلت نار الجوى معنى وليس لها *

نور بضى فما ذا القول مقبول *

فقال

* فقال نسبنا في الامر واحدة *

انا الخيال ونار الشوق تخيل *

* النافرة عن الشيب * نفرة المعشوقة عن شيب العاشق موجودة في اشعار الالهاند لكنهم ما جعلوا هذه النافرة قسما على حدة فافرزها آزاد وهي في كلام العرب كثيرة الوقوع كقول بعضهم

والشيب اعظم جرما عند غانية * من ابن ملجم عند الفاطميينا

﴿ وقول الغري ﴾

لا تطعن بوصل خود ابصرت * سيف المشيب على الشباب مجردا
عذر الكواعب انهن كواكب * لا يجتمعن مع الصباح اذا بدا
* العائدة * هي التي تعود بحبها المريض مرحلة كقول آزاد
عادت فتاة النقا اباي مرحلة *

وكنت من كثرة الامراض في ضيق *

فذقت ماء عقيق كان ينفعني *

من كل داء عضال بي على الريق *

﴿ وقول الآخر ﴾

* نجتمعن من شتى ثلاثا واربعاً * وواحدة حتى كملن ثمانيا *

* بعدن مريضاً هن هيمن داءه * الا انما بعض العوائد دائيا *

* الغيري * هي التي تغار على المحب لاتخاذ الضرة وما اطرف

ما حكي ان بعض العرفاء سمع امرأة تقول لزوجها ان ضربتني

او تركتني جائعة او عطشة او عارية كلها اقبل ولا اقبل الضرة

فعرضت للعارف حالة وتلا قوله تعالى ان الله لا يغفر ان يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء وقول آزاد

لما رأت ظيئة الوصاء ضررتها * غدت تنازعها غيظا وتوجهها
قالت لها لقمة هباتها لعمى * اقبل الطبع ان الغبر يلعها
* الخائفة من الوشاة * كقول ابى مسعود المظفر بن ابراهيم
الجرجاني

دنوت اليها مستجيزا لعطفها * وما خلت انى شأئ برق خلب
فلم يبد منها غير ايماء اصبع * وايماء لحظ خيفة المترقب
فأيسنى من وصلها رجع طرفها * واطمعتنى لى البنان المخضب
﴿ وقول آزاد ﴾

* هى ودعتنى والعواذل حولها * بينانها المخضوب لابلسانها *
* فوجدت اى والله رقية نافث * وبيان قس فى رؤوس بنانها *
* المصغنة للوشاة * كقول بعضهم

* لقد نبت القضيبي على كتيب * فاینع بالمساء وبالصبحاح *
* ومالت للوشاة ولا عجيب * لغصن ان يميل مع الرياح *

﴿ وقول آزاد ﴾

* لله فائدة شغلت بحبها * سلكت طريقة ظالم متعسف *
* كذب الوشاة على وانفقوا على * اغضابها فتشفت بالزخرف *
(الزخرف الذهب وحسن القول بترقيش الكذب)

* المخلفة للوعد * وتدخل فيها الناقضة للعهد لانها مخلقة للوعد
كقول امير المؤمنين على كرم الله وجهه

* دع ذكرهن فالحسن وفاء * ريح الصبا وعهودهن سواء *
 * يكسرن قلبك ثم لا يجبرنه * وقلوبهن من الوفاء خلاء *
 (قال المجد في القاموس في مادة ودق و ذات ودقين الداهية
 كأنها ذات وجهين ومنه قول علي بن ابي طالب كرم الله
 وجهه

تلككم قريش ثمانى لتقتلنى * فلا وربك ما بروا ولا ظفروا
 فان هلكت فرهن ذمتى لهم * بذات ودقين لا يعقولها اثر
 قال المازنى لم يصح انه تكلم بشئ من الشعر غير هذين البيتين
 وصوبه الزمخشري رحمه الله تعالى اقول وقال في مادة خيس
 والخيس كعظم ومحدث السجى وسجى بناه على رضى الله تعالى عنه
 وكان اولا جعله من قصب و سماء نافعا فنقبه اللصوص فقال
 * اما ترانى كيسا مكبسا * بنيت بعد نافع مخيسا *

* بابا حصينا وامينا كيسا *

قال الشارح هذا بنافى ما فى ودق انه لم يثبت عن الامام شعر
 سوى البيتين المذكورين هناك ويمكن الجواب بان هذا رجز
 ولا بعد من الشعر عند جماعة كما افاده الشارح)

﴿ وقول كثيرة عزة ﴾

قضى كل ذى دين فوقى غريمه * وعزة ممطول معنى غريمها
 قيل قالت ام البنين اخت عمر بن عبد العزيز اعزة ما ذاك الدين
 قالت وعدته قبلة فاخلفت قالت ام البنين انجزها وعلى اسمها وقوله
 وكنا عقدنا عقدة الوصل بيننا * فلما تواتقنا شددت وحلت

وكننا سلكنا في صعود من الهوى * فلما توافينا ثبت وزات
وكانت بقطع الحبل بيني وبينها * كنا ذرة نذرا فاوقت وبرت
وقول الشيخ يحيى الخباز الحموى في الاعتذار عن مخالفه الوعد
موريا ومضمنا مصراع المعرى

* لان وعدت بالوصل سلمى واخلفت *

فسلها عسى العذر المبين يقوم *

* ولا تبدها باللوم قبل سؤالها *

لعل لها عذرا وانت تلوم *

* المودعة * كقول الراضى بالله

قالوا الرحيل فانشبت اظفارها * في خدها وقد اعتلقن خضابا
فكأنها بانامل من فضة * غرست بارض بنفسج عنابا

﴿ وقول ابن الوردي ﴾

ودعنى يوم الفراق وقالت * وهى تبكى من لوعة الافتراق
ما الذى انت صانع بعد بعدى * قلت قول هذا لمن هو باق

﴿ وقول شاعر ﴾

قامت تودعنى والدمع يغلبها * فجمجمت بعض ما قالت ولم تبين
مالت الى وضممتى لترشفتنى * كما يميل نسيم الريح بالغصن
واعرضت ثم قالت وهى بأكية * ياليت معرفنى اياك لم تكن

﴿ وقول شاعر ﴾

المث فحبت ثم قامت فودعت * فلما توات كادت النفس تهرق
وكان استاذى الشيخ صدر الدين الدهلوى يمثل بهذا البيت

كثير

كثيرا واول ما قرع سمعى هذا البيت من لسانه ثم وجدته
في ديوان الحماسة * الاعرابية * هي التي تتشأ وتزبى في البدو
كقول المتنبي

هام الفؤاد باعرابية سكنت * بينا من القلب لم تعد له طنبا
مظلومة القد في تشبيهه غصنا * مظلومة الريق في تشبيهه ضربا
﴿ و قول السراج الوراق موريا ﴾

* وبى من البدو كحلاء العيون غدت *
في قومها ككهة بين آساد *
* فلو بدت لحسان الحضر قن لها *

على الرؤوس وقلن الفضل للبادى *
* الرسالة * بكسر السين المهملة هي التي ترسل الكتاب
او الرسالة الى الحب كقول بعضهم

ولقد كتبت اليك لما جدبى * وجدى عليك وزادت الاشواق
وشكوت ما القاه من الم النوى * فبكى السراع ورفت الاوراق
وبعد ما شرح آزاد نبذة من اقسام الغزلان وغرس عدة من
نوادر الاغصان نظم قصيدة غزلانية واتحف الى الناظرين
اليواقب الرمانية اتى فيها بجميع تلك الاقسام واحدا بعد واحد
لانذكرها في هذا الموضع نخاشيا عن الاعادة ونظرا الى قلة
الافادة

﴿ فصل فى اقسام المشاق غفر الله لنا ولهم ﴾

اعلم ان ادباء الهند قالوا فى مصنفاتهم انا استخرجنا اقسام النساء

ويقاس عليها اقسام الرجال وما بينوا اقسامهم الا اربعة ساذكر منها قسمين المستفرد والمستكثر ولا اذكر القسمين الاخرين لعدم الحسن في ذكرهما بالعربية واستخرج آزاد للعشاق اقساماً على اسلوب العرب بعضها مقابل لاقسام النساء كارق وفاطن وغبور وعائد واكثرها لا مقابلة فيها وهذه الاقسام المستخرجة فذلكم من شاء فليزد عليها لان الميدان وسيع والبستان مربع وكفاك في تنوع الأزواج حديث ام زرع قال آزاد رحمه الله تعالى

* مراتب العشق والعشاق وافرة * وواقف دونها حصر المقادير * وبعد ما استخرج نبذة من الاقسام عن اشعار العرب ظفر بستان السلطان لابن ابي جحلة وهو كتاب يستعمل على اخبار العشاق فرأى فيه انه توارد عليه في بعض الاقسام وتفرّد عنه في بعض آخر لكن طريق بيانه من طريق الشيخ المذكور على مسافة بعيدة واعلم رحمه الله لم يفز يوماً من الدهر بديوان الصبابة للشيخ شهاب الدين احمد بن ابي جحلة المغربي المذكور وكذلك بتزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق للشيخ داود الانطاكي فهما كتابان نفسيان في احوال العشق والعشاق والمعاشيق واقسامها وانواعها بحيث لا قسم ولا نوع من ذلك الا وقد اتياه فيهما فيكأنهما فتاوى هذا الفن وقد من الله على بهما ووقفت عليهما واستغدت منهما في هذه المقالة ما رأيته احرى بالاختذ على سبيل الاختصار فان الطبع اللطيف يمل من الاكثار والآن ابين ما ذكره آزاد من اقسام العشاق واهدى لذة جديدة الى الاذواق

* المستفرد * هو الذى لا ينكح الا زوجة واحدة ولا يلتفت الا اليها وهذا الوصف محمود عند الالهاند للاكتفاء على ايسر شئ من الحظ النفساني اما صاحب الشبق فهو بالخيار يتزوج النساء الى حد يشاء قال تعالى فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع فان خفتم ان لا تعدلوا فواحدة او ما ملكت ايمانكم ذلك ادنى ان لا تعولوا * وقال آزاد

* ما ود الامهات من بنى قثم * لما رأى غيرها فى حالة الحلم *
* وقوله *

* لله ذو وله احب خريدة * فى حبها خال عن التقصير *
* قد ود واحدة ولم يرغبها * هو مشبه بسجنجل التصوير *
(المعنى ان سجنجل التصوير الذى فيه صورت صورة لا يرى ذلك السجنجل الا اياها فشبّه به العاشق للواحدة)

* وقال *

ما ان عشقت وراء بيضاء النقا * عيشى بها فى كل فصل اخضر
نيطت بواحدة علاقة خاطرى * ولقد تسلم شيمتى النيلوفر
(تسلم الشئ اخذه والنيلوفر عاشق للشمس ومعشوقته واحدة)
* المستكثر * هو الذى ينكح ازواجا متعددة ويقسم ان يسوى السلوك بينهم وعن عابشة ان النبى صلى الله عليه وآله وسلم كان يقسم بين نسائه ويقول اللهم هذا قسمى فى ما املك فلا تلنى فى ما املك ولا املك رواه الترمذى وما احسن قول راشد النجدي وقد كتب به الى من بلده

فلا تغتر منى بظاهر رونق * وفى القلب ملهى بالرباب وزينبا

ثم القسم تارة يكون قولاً كقول آزاد رحمه الله

* رامت امية منى بالجى رطباً * والعالية تبرا كان مختزناً *
* وغادة من جوارى المنحنى عسلاً * فقلت خذنى وقاكن الاله جنى *
(الجنى الرطب والذهب والعسل)

وتارة يكون فعلاً كقول آزاد من شعر هندی

* رخم الاله متيماً متبصراً * لهج العدالة بينهن نخيراً *
* حاولن منه الورد فى روض الحمى * فامال جانبهن غصنا مزهراً *
(احترز الزوج عن التقديم والتأخير فى تفويض الورد اليهن
وعرض عليهن الاورد دفعة واحدة بامالة الغصن المزهرة اليهن)
* العفيف * هو الذى يعشق ولا يقفح على نفسه باب الفسق
ان ظفر ومن اعظم شواهد يوسف عليه السلام وربما يبالغ رجل
فى العفة فيكتم العشق حتى يموت كقول بعضهم
نعم قد سمعنا ان من كتم الهوى * وعف الى ان مات فهو شهيد
﴿ وقال شاعر ﴾

واكرم اخلاق يدل بها الفتى * عفاف مشوق حين يخلو بشائق
وحكى ان اعرابيا خلا بامرأة فلما قعد منها مقعد الرجل من المرأة
قام عنها مسرعا فقالت ولم فقال من باع جنة عرضها السموات
والارض بمقدار اصبع من بين فخذيك فهو قليل العلم بالمساحة
ومن امثلته قول بشار

* لاخرجن من الدنيا وحبكم * بين الجوانح لم يعلم به احد *
﴿ وقول ابن هرمة ﴾

* ولرب لذة ليلة قد نلتها * وحرامها بحلالها مدفوع *

﴿ وقول التهامي ﴾

* وهجرت رشف رضاين لانه * خرواست بذائق لمدام *

﴿ وقول الصفي الحلي ﴾

* ولما ان خلا المغنى وبتنا * عراة بالعفاف مؤزرين *

* قضينا الحج ضما واستلاما * ولم نشعر بما في المشعرين *

﴿ وقول نبطويه ﴾

كم قد ظفرت بمن اهوى فيمنعني * عنه الحياء وخوف الله والحذر
كذلك الحب لا تبان معصية * لا خير في لذة من بعدها سقر

* الطارق اليها في الليل المظلم * كقول المتنبي

وقد طرقت فتاة الحى مرتديا * بصاحب غير عزهاته ولا غزل

فبات بين تراقينا ندفعه * وليس يعلم بالشكوى ولا القبل

ثم اغتدى وبه من ردها اثر * على ذوابه والجفن والحلل

(اراد بالصاحب السيف والعزاهة الرجل الراغب عن النساء

ضد الغزل والردع التلطيخ بالطيب يقول اتيت المعشوقة ليلا

ومعى سيفي خوفا من الرقباء ثم لما لم يصرح بالسيف وغيره بالصاحب

بين بعض اوصافه حتى يتبين ان المراد بالصاحب السيف فقال

كنت مرتديا بصاحب غير متصف بليل الى النساء ولا بعده

وبات لا يعلم بما جرى بيننا من شكوى الفراق والهوى ولوازم

الملاعبة كالانقبيل واغتدى قد تأثر بما كان على المعشوقة من

الطيب فظهر آثاره على ما تعلق به من السبور وعلى جفنه

والغلاف الذي فيه الجفن * سبعة المرجان *)

وفي ذلك قول الارجاني وابن خفاجة الاندلسي وغيرهما
* الطارق اليها في الليل المقمر * كقول آزاد

* ولقد سريت الى الابيضح ليلة * فلقيت ثم خريدة معنفا *
* والبدر قال وقلبه متكدر * لما رأى في الواصلين عنفا *
* هذا قريب عينه بجمالها * وارى اذا اقتربت ذكاء محافا *
* الفاطن * هو الذى يعمل نوعا من الفطانة في معاملاته بالنسبة
الى محبوبته وهو على نوعين * الفاطن قولا * كقول ابن نباتة
المصرى

* وملولة في الحب لما ان رأت * اثر السقام بعظمى المنهاض *
* قالت تغبرنا فقلت لها نعم * انا بالسقام وانت بالاعراض *
﴿ و قول القاضى منصور الهروى ﴾

ومنتقب بالورد قبلت خده * وما لفؤادى من هواه خلاص
فاعرض عني مغضبا قلت لا تجر * وقبل فني ان الجروح قصاص
* والفاطن فعلا * ومن شواهد قصة ذات النخين وهى
امراة من تيم الله بن ثعلبة كانت تبغ السمن فى الجاهلية فاناها
خوات بن جبير الانصارى فساومها فحلت نحيما مملوءا فقال لها
امسكبه حتى انظر الى غيره ثم فك النحي الآخر وقال امسكبه
حتى اذوقه فلما شغل يديها ساورها حتى قضى ما اراد وهرب ثم
اسلم وشهد بدرا فقال له رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم
ياخوات كيف كان شراؤك وتبسم صلى الله تعالى عليه وآله وسلم
فقال يا رسول الله قد رزق الله الخير واعوذ بالله من الخور
بعد الكور ومنه المثل اشغل من ذات النخين و قول بعضهم
يجرى

* بجري التسميم على غلالة خده * وارق منه ما يمر عليه *
 * ناولته المرأة ينظر وجهه * فعكست فتنة ناظره اليه *

﴿ وقول آزاد ﴾

مررت على سلمى فاخفيت خاتمي * وكدت رقبيا خوفتني صوارمه
 وقفت اراعى حيلة للقائها * وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه
 * الواصل * كقول ابي الفرج

وكم ليلة زارت وقد لان اهلها * وساح واشيها وغاب حسودها
 فحلت بتضييق العناق عقودها * وحلى من در المدامع جيدها
 ﴿ وقول التهامي ﴾

* البسني سربال ضم ما له * الارؤوس نهودها ازرار *
 * اجنى الثمار من الغصون فحبذا * تلك الغصون وحبذا الاثمار *
 * المهجور * كقوله تعالى فتولى عنهم وقال يا اسنى على يوسف
 وابيضت عيناه من الحزن فهو كظيم وقوله تعالى على اسنان
 يعقوب انما اشكو بثى وحزنى الى الله وقول قائل

* لئن نحن التيقنا قبل موت * شفينا النفس من الم العتاب *
 * وان ظفرت بنا ايدى المنايا * فكهم من حسرة تحت التراب *

﴿ وقول ابن قرناص الحموى ﴾

* ان الذين ترحلوا * نزلوا بعين ناظره *
 * ازلاتهم في مقلتي * فاذا هم بالساهره *

﴿ المودع * كقول التهامي ﴾

* باكرتنا بفراقهن فجاءة * قبل العطاس وناصب الغربان *
 * وسفحن للبين المدامع فالتقى * دران در مدامع وجان *

* ودعته وفؤادى امس فاغتربا * وبعد ماى علم اينسا ذهبا *

﴿ وقوله ﴾

* اى القيامات اشكو يوم فرقهم *

* صوت الحدى وحنين الطائر الفرد *

* او نعمة صدرت عن حلى مائسة *

* او قول قائلة فاصبر الى امد *

﴿ وقوله وهو معنى بديع ﴾

* سالت مدامعنا فى يوم رحلتهم *

* وكاد قالبنا يخلو عن النفس *

* لما حدى السائق القاسى ركائبهم *

* اننت من خفقان القلب كالجرس *

(شبه القلب بحجة تجعل فى جوف الجرس وبتحركها بصوت

الجرس)

* الساهر بالليل * كقول امرئ القيس

الا ايها الليل الطويل الانجلي * بصبح وما الاصبح منك بائيل

(يقول ايها الليل انكشف بالصبح ثم يقول وليس الصبح افضل

منك عندى لاني افاى همومى نهارا كما اعانيها ليلا ولان نهارى

اظلم فى عيني لازدحام الهموم على * كذا فى شرح الزوزنى

على السبعة المعلقة ملخصا * سبعة المرجان)

﴿ وقول التهامى ﴾

خلىلى هل من رقدة استميرها * لعلى باحلام الكرى استزيرها

المتلى

* المبلى بالعدول * كقوله تعالى وقال نسوة في المدينة امرأة
العزیز تراود فتاها عن نفسه قد شغفها حبا انا لنراها في ضلال
مبين * وقول الارجاني

* حي بلومك يا عدول يزيد * فاستبق سهمك فارمی بعيد *
﴿ وقول آزاد ﴾

* يقول لی العدول دع التصابي * الى ابليس تليذ العدول *
ضلال العاشقين هدى عظيم * فلا يعبا بقول ابی الفضول *
* المتأذى بالرقباء * كقول الخوارزمي

بذت ورقیب خلفها من نساؤها * فما احسن الاولى وما اقبح الاخرى
﴿ وقول الصاحب ﴾

* قال لی ان رقیبی * سبی الخلق فداره *
* قلت دعنی وجهك الجنة حفت بالـكـاره *

﴿ وقول آزاد ﴾

ترکیة سفکت دمی وهی التي * اسلافها اخنوا علی المستعصم
حراء صینت بالاسنة والظبا * حتم اذى الاشواك دون الحوجم
كيف العلاج ولا انال لقاءها * بالصلح او بالحرب او بالدرهم
* المتأذى بالوشاة * وفي الحديث شرار عباد الله المشاؤون
بالتمیمة المفرقون بین الاحبة ومن امثلته قول بعضهم

* بابی حبیب زارنی متکرا * فبدا الوشاة له فولى معرضا *
* فکأثنی وکأثنه وکأثنهم * امل ونیل حال ینهما القضا *
* الشاکى من عینه * شکایة العاشق من عینه فی الهندیة

ابضا كثيرة لكن ما جعلوا هذا الشاكي نوعا مستقلا من اقسام
العشاق واستخرجوه آزاد وادخله في اقسامهم وهو نوع احلى
موقعا كقول الارجاني

* تمتعنا يا مقلتي بنظرة * واوردت قلبي اشهر الموارد *
* اعينى كفا عن فؤادى فانه * من البغى سعى اثنين في قتل واحد *

﴿ وقول آزاد ﴾

* ولولا العيون المغويات لمهجنى * لما عرفت نار الغرام فرفت *
* بكنين مدى الايام ابضا صباية * ومن آذت الجار السليم تأذت *
* الشاكي من جور الحبيب * كقول بديع الزمان الهمداني
* هلم الى نحيف الجسم منى * لتتظر كيف آثار النحاف *
* ولى جسد كواحدة المثاني * له كعبد كالثالثة الاثاني *

﴿ وقول ابن العفيف ﴾

* يا ساكننا قلبي المعنى * وليس فيه سواك ثاني *
* لاي شئ كسرت قلبي * وما التقي فيه ساكنان *
وفيه خلل ابداء الصفدى (وهو ان القلب ظرف لاجتماع
الساكنين والساكنان غير القلب ولم يكسر احد الساكنين كما
هو القانون انما كسر ما اجتمع فيه) وقول ابن ابي حجلة موريا
* يا سائلا عن حالتى ما حال من * امسى بعيد الدار فاقد الغد *
* بى صبرنى لا يرق لحالتى * قدمت من جور الزمان وصرفه *
* الراضى عن جور الحبيب * كقول قائل
* تمتت سلمى ان غموت صباية * واهون شئ عندنا ما تمتت *

﴿ وقول بعضهم ﴾

- * ان كان يحلو لديك قتلى * فزد من الهجر في عذابى *
* عسى بطل الوقوف بينى * وبينك الله فى الحساب *

﴿ وقول آزاد ﴾

- * سقى الله طيرا قيدت فى المصائد *
وما نسيت عهد الحمى فى الشدائد *
* وان شئت يحرقن الجبال بالجوى *
ولكن رضا الصياد اعلى المقاصد *

﴿ وقوله ﴾

- * لا اشتكى والله من جفواتها * انا طالب للذات لاصفاتها *
* باللعناية ان اتت باساءة * يا للكرامة ان ارت حسنتها *
* يا صاح ان تذهب فانت مخير * انا قد نذرت المكث فى عتباتها *
* ان مت فى سبل الغرام فهين * ابغى من المنان طول حياتها *
* الغيور * وفى الحديث ما روى عن المغيرة قال قال سعد بن
عبادة لو رأيت رجلا مع امرأتى لضررته بالسيف غير مضفح (يقال
اصفحه بالسيف ضربه بعرضه دون حده) فبلغ ذلك رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم فقال اتعجبون من غيرة سعد والله لانا
اغبر منه والله اغبر منى متفق عليه وخلاف هذا ما حكى الشيخ
اثير الدين فى تفسيره عند قوله تعالى يوسف اعرض عن هذا
واستغفرى لذنبك انك كنت من الخاطئين نقل عن العزيز صاحب
مصر انه كان قليل الغيرة وقول الطائى
* اغار على القميص اذا علاه * مخافة ان يلامسه القميص *

﴿ وقول النبي ﴾

اغار من الزجاجة وهى تجرى * على شفة الامير ابى الحسين
قالوا ان هذه الغيرة انما تكون بين المحب والمحبوب كما قال
كشاجم

* اغار اذا دنت من فيه كأس * على در يقبله زجاج *
فاما الامراء والملوك فلا معنى للغيرة على شفاههم وقول الارجاني
* اذاهب النسيم بطيب نشر * طربت وقلت اهلا يا رسول *
* سوى انى اغار لان فيه * شذاك وانه مثلى عليل *
﴿ وقول الصفي الحلى ﴾

* يغار عليك قلبى من عياني * واخفى ما اكابد من هواكا *
* بخافة ان اشاور فيك قلبى * فيعلم ان طرفى قد رآك كما *
* المغنبط * من الغبطة ومضت امثلتها فى غصن البان فبليتفت
الى ثم واذكر مثالا واحدا ههنا كيلا يكون المقام خاليا عن
المثال مطلقا وهو قول ابن عبد الظاهر فى معشوقه نسيم
ان كانت العشاق من اشواقهم * جعلوا النسيم الى الحبيب رسولا
فانا الذى اتلوهم ياليتنى * كنت اتخذت مع الرسول سبيلا
* العائد * هو الذى يعود حبيبته المريضة روى ان كثيرا عاد
عزة من مصر وهى مريضة بالعراق فانشا يقول

وعزة قالوا بالعراق مريضة * فاقبلت من مصر عليها اعودها
فوالله ما ادرى اذا انا زرتها * أأبرئها من دأها ام ازيدها
* المترجى * هو الذى يترجى قدوم الحبيب الغائب كما قوله
تعالى فلما ان جاء البشير القاه على وجهه فارتد بصيرا * وقول آزاد
قد

قد جاء من سبأ بشير الهدد * وافادنى نبأ الغزال الاغيد

﴿ وقوله ﴾

* جعلت يد الهجران سود وجهه * اسحارنا فى صبغة الآصال *

* قالوا سترجع من تحب مجيئها * نفسى الفداء لهذه الاقوال *

* المسئول عن حاله * كقول الشاب الظريف

* لا تخف ما فعلت بك الاشواق * واسرح هواك فكلنا عشاق *

* واصبر على هجر الحبيب فرما * عاد الوصال وللهوى اخلاق *

﴿ وقول آزاد من قصيدة ﴾

يا صاح اى سقام بات يضيكا * واى شئ وراك الله يشفيكا

يا حسرة الوقت مالى بارقى خبر * لو كنت اعلم هذا الفن ارفيكا

صواحب الحسن بالجرعاء وافرة * من التى بسهام العين ترميكا

تلقيك مائسة الاغصان فى قلق * ورؤية الوردة الحمراء تشجيكا

* المائل الى اشبهاء الحبيب * حكى عن كثير عزة قال بينا انا

اسير فى بعض الفلوات اذا انا برجل قد نصب جبالته فقلت

ما حبسك ههنا قال اهلكنى واهلى الجوع فنصبت حباتى هذه

لاصيب لهم شيئا و لنفسى ما يكفينى يوما هذا قلت ارايت ان

اقت معك فاصبت صيدا انجمل لى منه جزوا قال نعم فبينما نحن

كذلك اذ وقعت ظبية فى الحباله فخرجنا نبتدر فسبقنى اليها

فخلها واطلقها فقلت له ما حلاك على هذا قال دخلتنى عليها

رأفة لشبهها بليلى وانشأ يقول

* ايا شبه ليلى لاتراعى فانتى * لك اليوم من وحشية لصديق *

* اقول وقد اطلعتها من وثاقها * فانت لليلى ما حيت طليو، *

﴿ وقول بعضهم ﴾

ولقد ذكرتك والراح نواهل * منى ويض الهند تقطر من دمي
فوددت تقبيل السيوف لانها * لمعت كـبارق ثغرك المتبسم
﴿ وقول قائل ﴾

* ذكرت سليمى وحر الوغى * بقلبي كساعة فارقتها
* و ابصرت بين القنا قدها * وقد ملن نحوى فعانقتها
* المعظم لآثار الحبيب * كقول المتنبي
* فدينك من ربح وان زدتنا كريا
فانك كنت الشرق للشمس والغربا *
* وكيف عرفنا رسم من لم تدع لنا
فؤادا لعرفان الرسوم ولا لبا *
* نزلنا عن الاكوار نمشى كرامة *

لمن بان عنه ان نلم به رـكـبا *
قال ابن بسام فى الذخيرة اول من بكى الربيع واستبكى ووقف
الملك الضليل حيث يقول ففانبك من ذكرى حبيب ومنزل *
ثم جاء ابو الطيب فنزل وترجل ومشى فى آثار الديار حيث يقول
نزلنا عن الاكوار نمشى كرامة * ثم جاء ابو العلاء العماتى فلم يفتح
بهذه الكرامة حتى خضع وسجد حيث يقول

* تحية كسرى فى السناء وتبع * لربك لارضى تحية اربع *
﴿ وقول القطامى ﴾

انا محيوك فاسلم ايها الطلل * وان بليت وان طالت بك الطيل
﴿ وقول بعضهم ﴾

تحية صوب المزن يقرأها الرعد * على منزل كانت تحل به هند
 نأت فاعرناها القلوب صباة * وعارية العشاق ليس لها رد
 * الباصكى على الاطلال والآثار * اعلم ان شعراء العرب
 اكثروا في اغزالهم ذكر الاطلال والاماكن والبكاء عليها
 بعد ما خلت عن الاحبة وذكر الاشجار الصحراوية كالآثل والضال
 والاراك والبان وغيرها وذكر الجمل والحادي والسرى وهذا
 الطريق مختص بهم ما هو في الفرس ولا في الاهداد وكذا اكثروا ذكر
 الجمائم والنسائم والغمام وشعراء الفرس شاركوهم في الاولى
 والثانية وشعراء الهند في الثالثة ولهؤلاء مكان الجمامة الكوكلا
 (بضم الكاف وسكون الواو وكسر الكاف الثانية واللام
 و الالف) وهى طائر رقيق الصوت مخصوصة بالهند مؤنثة
 سماعية فى لسانهم وفيها قال آزاد

انا فى ديار الهند جبت تنوفة * ملائى من الريا جميع حدودها
 فعرفت ان قد ناح فيها الكوكلا * وورث بحرقه تلك اغصن عودها
 ﴿ كقول طرفة وهو مطلع معلقته ﴾

* نحوه اطلال بريقة ثمرد * تلوح كباقي الوشم فى ظاهر اليد *
 ﴿ وقول بشار ﴾

* ابى طلال بالجزع ان يتكلما * وما ذا عليه لو اجاب متما *
 ﴿ وقول المتنبي ﴾

اثاف بها ما فى القواد من الصلا * ورسم كجسمى ناحل متهدم
 ﴿ وقول الاربجاني ﴾

سلا رسوما اقامت بعد ما ساروا * اعندها من اهيل الحى اخبار
 (١٠)

﴿ وقول الشيخ عبد الرحيم البرعي ﴾

* بالابلق الفرد اطلال قديمت * لآل هند عفتن الغمامات *
 * وملعب لعبت هوج الرياح به * كأنهم فيه ما ظلوا ولا باتوا *
 ﴿ وقول الشيخ بهاء الدين العاملي ﴾

قف بالظول وسلها ابن سلها * وردو من ادمع الاجفان جرها
 * صاحب حديث النورقاء والطرفاء وامثالهما * كقول مهيار
 حمام اللوى رفقا به فهو لبه * جواد ارهان نوحكن ونحبه
 ﴿ وقول ابن بابك ﴾

حمامة جرعا حومة الجندل اسجعي * فانت بمرأى من سعاد ومسمع
 وفيه تتابع الاضافات وقصر جرعا تأنيث الاجرع للضرورة
 كذا في مطول التفتازاني ويمكن اصلاحه بوضع لفظة مرعى
 مكان جرعا ودومة الجندل بضم الدال المهملة اسم موضع
 والاسم المركب في حكم لفظ واحد فارتفع تتابع الاضافات
 والقصر مع عدم الفرق في اللفظ بين المصراعين الا باليم والدال
 وقول مجير الدين بن تميم موريا

* لم انس قول الورق وهى حبيبة *
 * والعيش منها قد اقام منفصا *
 * قد كنت البس من غصوني اخضرا *
 فلبست منها بعد ذلك مقفصا *

﴿ وقول بعضهم ﴾

* أحامة فوق الاراكه خبرى * بحياة من ابكاك ما ابكاك *
 * اما انا فبكيت من الم الجوى * وفراق من اهوى أنت كذاك *

﴿ وقول آزاد ﴾

عطفا على اطياردى الحصاحص * جاء الربيع وهن في الاقفاص
من ذا الذى يسعى لوجه الله فى * تخلصها عن محبس القناص

﴿ وقوله ﴾

* خف الله يا صياد طير الاجارع * اتقتلها وقت الثمار الايانع *
* عليك بتعمير الابارق رأفة * اتجملها فقرا بقتل السواجم *

﴿ وقوله ﴾

رأيت الامس فى قفص سحوجا * يحن الى الجداول والظلال
يقول من الذى آنا بســـــيرا * بهاقنى بطرفاء العوالـــــى

﴿ وقوله ﴾

رحم الاله حمامة يمينية * سجت بموعظة على الاغصان
قالت لقد ابصرت مكتوبا على * باب الحديقة من النوشروان
عهد الربيع الغص برق ذاهب * فاغنم نصيبك من غصون البان
ابصرت فى الاقفاص طير المنحنى * صبرت على جور الزمان الجانى
نسيت على غصن الاراكه عشها * انى رجاء الفوز بالافنان

﴿ وقوله ﴾

* ورد الربيع على الحمام جديدا * قلبى يحدث ان يصير شهيدا *
* هزت اثيلات الغوير اسنة * يفتان آه مطوقا غريدا *

﴿ وقوله ﴾

لقد برع الاقران فى الهند ساجع * وجدد فن العشق يا للمفرد
فلا عجب ان صاده متقنص * الم تر فى الاسلاف قيد المجدد

تلميح الى ما وقع للشيخ احمد السهرندى مجدد الاف الثاني
حبسه سلطان جهانكير في قلعة كواليار

﴿ وقوله ﴾

* شاهدت ساجدة على يد صائد * نقلت الى قفص من الافنان *

* قالت تفجر دمعها متسلسلا * هذا جزاء العيش في البستان *

﴿ وقوله في المستراد ﴾

* يا ساجدة على ائيل الجبل اعلاك الله *

ارويت غصونه بماء المقل روالك الله *

* تروين حديث جبرتي من اضم ما احسنه *

احيت بذكرهم اسير الاجل حياك الله *

* صاحب حديث النسيم * كقول علاء الدين الجويني

* مذ صار مبيتنا بضوء القمر * والحب نديمنا وصوت الوتر *

* نادى بفراقنا نسيم سحرا * ما ابرد ما جاء نسيم السحر *

﴿ وقول الخاجري ﴾

* لاغروا ناعت بي الاشواق * هي رامة ونسيمها الخفاق *

﴿ وقول القاضي مجير الدين موريا ﴾

* شكرا لسمعة ارضكم * كم بلغت عنى تحية *

* لاغروا ن حفظت احا * ديث الهوى فهي الذكيه *

﴿ وقول شهاب الدين الخاجي موريا ﴾

لا تبعثوا غير الصبا بتحية * ما طاب في سمعي حديث سواها

حفظت احاديث الهوى وتضوعت * نشرها فيا لله ما اذكاها

﴿ وقول آزاد ﴾

من اى ناحية مجيئك يا صبا * ان كان من ارض الحبيب فرحبا
طى الطريق على العليل مشقة * فنجلت حيث اتيت نحوى منعبا
ما كنت تعرفنى وزرت بداية * لم لا وسـواك الاله مهـذبا
احييتنى كرما بنفحة وردة * بسمت فاخجلت الوهـيض الاشـنبا
* صاحب حديث القلب * وانما ذكره لكونه مشتملا على رقة
تذيب القلوب الجامدة وتوقظ العيون الراقدة وهو العاشق الذى
يحدث عن قلبه كقول بعضهم

* اليس وعدتني يا قلب انى * اذا ما تبث عن ايلي تتوب *
* فهما انا تأب عن حب ليلي * فإلك كلما ذكرت تذوب *

﴿ وقول الفقيه عمارة اليني ﴾

* قلبي كفاء من الصبابة انه * لبي دعاء الطاعنين وما دعى *
* ومن الظنون الفاسدات توهمى * بعد الفراق لقاء فى الاضلع *

﴿ وقول آزاد ﴾

يا سائلا عن فؤادى كيف حاله * اسمع لقد جذب المحبوب فأنجذبا
رأيتـه يوم سار القوم من اضم * يروح فى عقب المعشوق مضطربا

﴿ وقوله ﴾

* جـر ذكى فى ضلوع المـغـرم * تالله خير من فؤاد مؤلم *

﴿ وقوله ﴾

سلمت قلبي لسلوى وهى تطعمه * ولست ادرى أترعى او تضيعه
* صاحب حديث الطيف * قد مضى ذكره فى الزائرة فى الرؤيا

وكان بعض المعاني المتعلقة بالطيف مناسبة بحال العشاق فعقد
بأبائه في أقسامهم كقول من قال

* زها عني واعرض واستطالا * وآلى لا يكلمني دلالا *
* وكان يزورني منه خيال * فلما ان جفا منع الحياء *
﴿ وقول أبي تمام ﴾

* ظبي تنقصته لما نصبت له * في آخر الليل اشراكا من الحلم *
﴿ وقول القسطلي ﴾

ان كان واديك ممنوعا فوعدنا * وادي الكرى فلعلي فيه القفا
﴿ وقول آزاد في النبي صلى الله عليه وآله وسلم ﴾

* فداء محمد قلبي وروحي * على العلات بسعدني برفده *
* اتاني زاراً في النوم ليلاً * فسبحان الذي اسرى بعبده *
* الشأم * كقول آزاد

أصارم ام وميض لاح من احد * لقد قتلت به قتلا بلا قود
﴿ وقوله ﴾

أرى بروق جوانب الانجساد * لما بسمن ورت بهن زنادي
وجناتها تجلو البصائر في الدجى * رحضاؤها تشفي اوام الصادي
* الذاكر لا يام الحمى * كقول المعري

ويا وطني ان فاتني بك سابق * من الدهر فلينع لساكنتك البال
فان استطع في الحشر آتاك زاراً * وهيهات لي يوم القيامة اشغال
﴿ وقول ابن طباطبا ﴾

* لله ايام السرور كأنما * كانت لسرعة مرها احلاما *
ياعبشنا

* يا عيشتنا المفقود خذ من عمرنا * عاما ورد من الصببا اياما *

﴿ وقول آزاد ﴾

* مضى زمان لقينا فيه جيتنا * عفى المهيم عن ايامنا الاول *

* نعد شوقا واخلاصا مناقبهم * بسجدة من لآلى ابجر المقل *

* الشائب المنأسف على الشباب * كقول بشار

لا يرحل الشيب عن دار يحل بها * حتى يرحل عنها صاحب الدار

﴿ وقول ابى تمام غالب الملقب بالحجسام ﴾

ايالى كان العيش غصنا يظلنى * نضيرا وماء الوعد غير مشوب

وعينى قد نامت بليل شببى * فلم تتبسه الا لصبح مشيب

﴿ وقول العلوى الحمانى ﴾

* عريت عن الشباب وكنت غضا *

كما يعرى عن الورق القضيبي *

* ونحت على الشباب بدمع عيني *

فانفع البكاء ولا النحيب *

* الا ليت الشباب يعود يوما *

فاخبره بما فعل المشيب *

* الناذر * هو الذى يوجب على نفسه عملا تكون فيه

حسبة على مذهب العشق بشرط ان يحصل له ما يتمناه كقول

آزاد

مررت على ترب الفراش عشبة * والفيتة صبا شهيدا منورا

نويت هنا ان الق شمع النقا اضئ * على ترابه الميون شمعا معتبرا

﴿ وقوله ﴾

لقد بعدت عني منازل جبرتي * فلا تغزاي ذرة من غبارها
نذرت اذا احطى برؤية دارهم * اكحل اجفائي بطل جدارها
* الوصي * هو الذي يأمر شخصاً ان يفعل ما يتناه على
مذهب العشق بعد موته كقول طرفة

فان مت فانهبني بما انا اهله * وشقي على الجيب يا ابنة معبد
﴿ وقول آزاد ﴾

* يا صاح بي انت لاتاسف على فقد *

صار الهوى من اوان المهد دستوري *

* الا سابدل روجي في هوى قر *

فاكتب على لوح قبري سورة النور *

* المتكلم بعد الموت * قد مضت امثلة هذا النوع في كلام

الروح من كتاب غصن البان واورد هنا ايضا شيئاً من كلام قتلى

الغرام غفر الله لهم كقول آزاد رحمه الله

* رآني حمام في المحبة فانبأ *

وزار ترابي بالايطح باصكيا *

* تلا آية الترجيع طورا وقال لي *

فنبئت وايم الله قد صرت ناجيا *

طويت بلاد الشرق والغرب كلها *

فلم ار في العشاق مثلك صابيا *

* بعثت على دين المحبة والهوى *

وعثت الى نهج الصباية هاديا *

لقد

- * لقد كنت في حزوى بقدرى غارفا *
 الى الله اشكو في فراقك مايا *
 * وارجو من الله المهين اننى *
 سابصر تربى في جوارك ثاوبا *
 فلما اتم النائح القول قلت يا *
 معالج ادوائى ترفقت وافيا *
 * جزيت جزاء المحسنين رقت لى *
 واجريت دمعاً من ماّيك قانيا *
 * اصابتك منى غايه الحزن فاستمع *
 بشئ عجب من حقيقة حالها *
 * فنيبت ولكنى هويت حبيبة *
 صنايتها تحي عظاما بواليا *
 * الا كلما تبدو وتبسم رأفة *
 اذوق حياة ثم اعشق ثابته *
 * فلا تحسبنى فائتاً عنك وانتظر *
 ستبصرنى حيا بسلى فياليا *
 وللسيد آزاد رحمه الله قصيدة هيمائية اتى فيها بجميع اقسام العشاق
 المذكورة هنا لا نذكرها فرارا عن التكرار وهذا آخر ما رام آزاد
 رحمه الله ايراده فى سجة المرجان

﴿ فصل فى ذكر من كلف وهو غير مكلف ﴾

اعلم انا حيث انهينا الكلام فى هذا المقام الى ما يتعلق بالانسان

عن لنا ان نبين كيفية دخول العشق في باقى انواع الاعيان والعشق سر يودعه الله في الارواح عند صفائها وسهولة انقيادها ثم يختلف باختلاف البواعث والدواعى وميل النفوس بحسب مرادها فعلى هذا لا يخص نوعا دون نوع من احدى الاجناس كما ترشد اليه ادلة التجربة والقياس غير انه مختلف الرتب كما لا يخفى على ذوى الادب وقد صح ان الانسان افضل الموجودات لعلمه باحكام الاحوال المختلفة فلذلك كان واسطة نظام هذا الشأن ثم ما يليه الاقرب فالاقرب من انواع الحيوان حتى ينتهى القول الى الاجرام العنصرية وما بينها وبين الطبقات السماوية وهذا النوع ينتظم فى خمسة اقسام * الاول فى الطيور * وهى الطف الحيوان مزاجا لانحلال كسيفها بخرق الهواء وذهاب فضلاتها فى نحو الريش فلذلك داخله التألم بالنوى قالوا ان اوفى الطيور فى المحبة انقمرى والسفنى اعنى الفاخت وانه اذا مات احدى الزوجين تعذب الآخر فلم يأنس حتى يموت وكثيرا ما سمعنا عن نحو البلبل والشحرور الحنين الى الغناء والملاهى والاصوات الحسنة وان بعض الطيور نزل على يد بعض الوعاظ حتى مات * وحكى عن سفيان ان بلبلا كان لولده وانه اقام يرعى ويأتى البيت حتى قيل انه مضى مع الناس يوم موته الى القبر ورجع فاضطرب حتى مات واما قصة الزاغ فمشهورة جدا (وهى ان السعدى قال وجهه الى يحيى بن اكثم بالثلثة فدخلت واذا عن يمينه قطر جلد يعنى قفصا فقال اكشفه فكشفته فخرج شخص نصفه الاعلى انسان والاسفل زاغ فقال لى كله فاستسميته فانشد

تسمه انا الزاغ ابو عجوه * انا ابن اللبث واللبوه *
 * احب الراح والريحا * ن والتسوة والقهوه *
 الى آخر ما انشد ثم قال يا كهيل انشدني غزلا فقال يحيى قد
 استنشدك فانشده فانشدته

اغرك ان اذنبت ثم تتابعات * ذنوب فلم اهجرك ثم ذنوب
 واكثر حتى قلت ليس بصارمى * وقد يصرم الانسان وهو حبيب
 فجعل يقول زاغ زاغ ونزل القطر فقلت ليحيى اصلحك الله او
 عاشق ايضا ثم سأله عنه فقال لا اعرف الا ما رأيت وقد
 وجه به صاحب الين الى امير المؤمنين ولم يره بعد ومعه كتاب
 لم افضه اظن فيه امره * تزيين الاسواق *

وحكى الشيخ ان اعظم الحيوان ادراكا من ذوات الاربع الخيل
 وانها اقرب من غيرها الى مزاج الانسان حتى اذاها لا تنزوع على
 محرم ابدا وفي تزيين الاسواق حكايات من جماعة وغراب وبط
 وخطاف وزاغ وحصان وفيل وكلب وحمار وعشقهين *
 واما العشق في الانفس النباتية فقد جازمت الحكماء ان اصح
 النبات واعدله واكمله خلقا جمع امورا تسعة الورق والعود
 والتمر والنوى والصمغ والدهن والليف والقشر والاصول وقد
 كل في النخل ذلك فهذا اعدل النبات وفي الاخبار انه من طينة
 آدم وفي الصحيحين تعرفون شجرة هي كالرجل المسلم الحديث وفي
 الفلاحة النبطية ان النخلة تخاف وتفرح وتعشق نخلة اخرى فقد
 صح ان النخلة اذا لم تحمل ضرب في اصلها بفأس ويقول شخص
 آخر لاي شيء هذا فيقول الضارب دعني اقطعها فانها لم تحمل

فيقول دعها في ضماني العام فان لم تحمل فاقطعها فانها
تحمل وقد جرب ذلك * واما ما بين الفلفل والكمافور
والنפט والتين والزنجبيل والازدارخت فاشهر من ان يحكى
وغاية الامر ان يدعى فيه الخواص فيقال ان شدة الاشتلاف بين
العاشق والمعشوق من قبيل الخواص * واما الاحجار فاعتلاق
المغناطيس والحديد مما لم يشك في وجوده وهذا لكثرة وجود
المغناطيس والا فلسائر المنطوقات احجار من الجمادات تجذبها لمشاكلته
بينهما في الزبقية والكبريتية وهذا ظاهر التعليل * واغرب منه
ما يحكى في اختصار الكائنات للمعلم ان في البحر دابة كالارنب
يتولد في رأسها حجر اذا اخذ واشير به الى اللحم او الحيوان
انجذب حتى يلصق بالحجر وفيه ايضا ان شخصا نزل بارض اللؤلؤ
مما يلي جزيرة رامهرام فوجد الشمس اذا اشرفت على ارضها
ترفع منها اشعة ثم تتراقص احجارها وتضطرب حتى تجتمع
فاذا غربت الشمس افترقت الاحجار * واما الايام والاجرام والبروج
والنكواكب والاجسام والدوائر فتطابقة التأليف متوافقة التكيف
قد تربعت جهة وريحاً واقطاباً وطبعاً وتسعت قوى وجوانب
ونقصاً وزيادة الى غير ذلك فخالها في الانسان اثنا عشر
مخرجا عينان واذنان وشم ومنخران وسرة وثنيان وسبيلان
قد قبست بالبروج ونفس بالشمس اذ لا تزيد ولا تنقص وعقل
بالقمر في قبول الحالتين والخمس الحواس بالخمسة البواق
وهكذا الى درج في العروق ومفاصل بالجوزهرات والكل
خدمة- بلسان الشرع ملائكة ولسان الحكمة نفوس وعقول
مجردة

مجردة وفرع اهل الرياضة والروحانيات والارصاد على ذلك
 الاستخدام واستئزال الكواكب وتكليمها والطيران اليها وتحريك
 الجمادات الى غير ذلك مما لا يلحق بهذا المحل وهل ذلك الا قوة
 عاشقية فليعتبر اولو الابصار وليتذكر اولو الالباب فسبحان من
 اوجد ذلك واستغنى عنه واثرفيه ومنه لا تغيره الازمان ولا
 تفتيه الاوقات ولا يعجزه اختلاف الاكوان * والاصل في المحاسن
 والمطلوب عند العقلاء في كل الموطن انما هو اصلاح السرائر
 وتهذيب البواطن لا الظواهر وانما ضم اصلاح الظاهر الى
 ما ذكر طلبا لتحصيل الكمال ودلالة في الاغلب على الاعتدال
 ويتم الاول بتحسين المقاصد واصلاح العقائد وقصر القلب
 على عتبات الحق الثابت من الكتاب والسنة في تلك المواقف
 مستمدا بالمراسد مستعدا للاوامر الالهية وتلقى ما في تلك الصحائف
 وذلك كما قال محقق المقول ومهذب الفروع والاصول وجامع
 المراتب الباطنة والظاهرة وقطب دائرة الكائنات في الدنيا
 والآخرة والبدر التم في سماع الجلالة والجزء الاخير من العلة
 التامة للرسالة صلى الله عليه وآله وسلم ان في الجسد مضغة
 اذا صلحت صلح الجسد كله واذا فسدت فسد الجسد
 كله الا وهي القلب وصلاحه استعداد له لقبول ما يجب فعله
 وترك ما يجب تركه وذلك متعذر الا بعد الاخذ بالخط الاوفر
 من امهات الاخلاق وهي الحكمة والشجاعة والمروءة والعدالة
 فانها لهذه الموارد كالاخلاط للمعراج افراطا واعتدالا وخير الامور
 سلوك الاعتدال للسلامة من الافراط والتفريط اللاحقين لكل
 من هذه كالتهور والجبن ولازم مما ذكرنا التخلق بالعفاف

والزهد والصدق والورع والتسليم والرضا بالقدر والقضا وهذه الخصال هي الداعية الى حفظ ما به النظام من النفس والعقل والعرض والمال والدين فان المتخلق بها محال ان يقع منه قتل او اخذ ما يزيل عقله او زنا او تناول غير ما هو له فهذه اصول السياسة ونظام المدنية وموضع بسطها الحكمة بل ملازمة الشريعة الحقة المطهرة فقد اغنت عنها فهذه الاخلاق التي لا اجدر من وصف المتخلق بها بالحسن والجمال واما المحاسن الظاهرة اللائق ذكرها بهذا المحل وقد سبق فصل فيه فالعبارات عنها كثيرة والالفاظ فيها غزيرة والصحيح انه معنى لا يدرك ويختلف باختلاف الاشخاص ودقة الانظار وصحة التأدي الى الافكار فلولم يكن الحسن في نفس الامر كذلك ما اختلفت فيه العبارات ولا كثرت فيه الاستعارات ولا بالغ كل في تحصيله بجده واعتقد التقصير عن حده والخلاف انما هو بالالفاظ والمعنى المطلوب واحد كما هو رأى اهل التحقيق من سائر الموارد ومن ثم قال بعضهم

* عباراتنا شتى وحسنك واحد * وكل الى ذلك الجمال يشير *
ولله دراستاذ عطر الوجود فيض وجوده واستمدت الكائنات من بحر فضله وجوده حيث حقق هذا المعنى وسبكه في احسن مبنى بقوله

فكم بين حذاق الجدال تنازع * وما بين عشاق الجمال تنازع
هذا هو الحسن العام وقد اختلف آراء الحذاق وتشتعت مرادات

مرادات العشاق فمن ذاهب الى ان الافضل خزن الاسرار
وان ذلك من فعل الاحرار ومن قائل ان افشاءها يسر القلب
ويسرى الكرب ومن قائل بالتفصيل وان الاذاعة الى المحبوب
مطلوبة اذ هو الطبيب وكنتم العلة عنه تعذيب واما الاباحة
اغيره فغير جائزة في مذهب المحبين وفاعلها ممقوت ومن اكبر
المذنبين وهذا الطريق قد ادعى في ديوان الصباية انه الكاشف
عن وجهه نقابه ولا والله ماله فيه ذرة ولم يكن ارتضع من
هذا اللقم ذرة بل اول من استنتج هذه الآراء المحررة ودون
هذه المذاهب المحيرة عمر بن الفارض رحمه الله ثم لهج الناس
بهذه الطرق والمذهب الاول هو الصحيح المعبر والاحتياط على
طيف الخيال امر مهم عند اهل انграм يتوصل اليه بالنام وانما
تدعو الحاجة اليه عند طول الهجر وشدة الضجر ومقاساة نار
الملل والسهر ومنهم من ذم النوم في قالب الاعتذار عن طيف
الخيال كانه يقول ان المنغصات في الدنيا لا تنفك عن الانسان
حتى في النوم لا ترى ان من يحلم بمحبوبه او شيء من مطلوبه
ينتبه فلا يرى الا الاسف والقلق وزيادة الحرق وان حلمه
احدث او ضرب رأى ذلك في الصباح ولما كان خيال المحبوب
من التلذذات لم يأت النوم به جريا على عوائد الزمان في الاثيان بغير
الملائم للانسان

﴿ فصل في احوال العشاق ﴾

وقد مضت امثلتها في فصل اقسام العشاق فهذا الفصل كالذي

له يفيد بعض فوائد جديدة منها احكام الليل والنهار و ذم قصرهما عند الوصل وطولهما عند الهجر و النفاذ و تمنى طول زمن الوصل والرضا وقصر الهجر وقطعه اسرع من القضا وما تشعب في ذلك بين العشاق وذهبوا كل مذهب على اختلاف الاذواق وانما اكثروا من ذكر الليل دون غيره لانه محل سكون الحواس وهدوء الانفاس وخلو النفس بعد انطباق مسالك التشعبات عنها فتستجلب الافكار الخفيات فيما مضى وما هوآت وقلّة الاعتلاق ومحل التسلية عن الاشواق اللهم الا شخصا قد ملك الحب قياده فلايلهيته شئ ولا ينسيه مراده * ثم اشتهر على السنتهم من لوم العذول وسوء عقله الذي اوقعه في الفضول وكيف ادخل نفسه بين الاحباب حتى انتقم منه اهل الآداب فوجهوا اليه سنان اللسان والاقلام فامتحن طعنا بكل نثر ونظام فقد قيل ليس من العدل كثرة العذل ومن تكلم بما لايعنيه سمع ما لا يرضيه ومن لم يمك عما استغنى عنه من الكلام فهو احق باللام * ثم احكام الزيارة وما جاء في فضلها من البراعة والعبارة وتفنن العشاق في فضل زيارة الحبيب واشار انفاسه على نفائس الطيب قيل كان الشافعي رحمه الله يكثر من زيارة احمد وكان احد يقل من زيارته هيبة له فقيل للشافعي انك لتزوره اكثر وهو المحتاج اليك فانشد

* قالوا يزورك احمد وتزوره * قلت الفضائل لا تفارق منزله *
 * ان زارني فبفضله او زرت * فلفضله فالفضل في الحالين له *
 وجعل عمر بن الفارض الزيارة تفضلا من المحبوب ومنه منه
 على

على الحب فسبحان واهب الفضل لمن احسن في خدمته وقام
بحقوق محبته وطيب الحبيب غاية لا يدركها اللبيب وذلك قوله
* ولو عرفت في الشرق انفسا طيبها *

* وفي الغرب من كوم اعادله الشم *

ومما يتخرج على الزبارة تخرج الفروع على الاصول ويهتدى
الى الحماقة بها اهل العقول ما جرى على السنة الاحباب من احوال
العتاب وانقسام الناس فيه الى ماذح له لتأكيد المحبة
وذام له بين الاحبة والصحيح انما كذب الناقل وميز الحق
من الباطل واكد المحبة بعد التفور وبين للحبيب الزور فهو احق
بان ينصر ومنه يستكثر قال في احياء علوم الدين ما معناه
ان العتاب شأن اول الالباب وقاطع لقطيعة الاخلاء والاصحاب
وكان الرجل اذا وقع في نفسه من اخيه شيء لم يهجره حتى
يوضح له ذلك فان انتهى والا هجره واما عتاب يفضى الى
المقاطعة ويحدث الهجر والممازعة فتقريب يجب اجتنابه عقلا ونقلا
وتركه فضلا واصلا وقد قيل من سوء الآداب كثرة العتاب ومن
امثالهم العتاب مفتاح الوصال قاطع للهجر والملال وان افضل
العتاب ما غرس العفو وثمر المحبة وعتب يوجب العفو والصفاء
افضل من ترك عتب الجفا وقال على كرم الله وجهه في تفسير قوله
تعالى فاصفح الصفيح الجميل اعف واصفح بلا عتاب وقال بعضهم
عتاب المحبين الذلة في الاعتبار وخدمة الابواب * ومما يلحق بالعتاب
ويصلح ان يكون معه في باب الصبر على تعنت المعشوق وتجنبيه
على الصب المشوق والصفح عن التجنى حين يذوق جنائنه ونسخ

سخطه وظلمه بظلمه ورضاه وهو اصل عند العشاق يبني عليه ويرجع في قواعد مذهب المحبين اليه لا يصددهم عنه صد ولا يقفون من سيوف اللحظ عند حد ولا تأخذهم فيه لومة لائم ولا يعدون جور ما يرد من الظلم من المظالم * والهجر * عند اهل المحبة بعد الاستقصاء الى اربعة اقسام * هجر الدلال وهو الممدوح الصفات المقصود بالذات وسببه علم المحبوب بمكانته عند المحب وانه يتلذذ بالاساءة كما يتلذذ بالحسنة ولا تغير، الحوادث على اختلاف الازمنة ولهذا اذا صفت امرأة اهل المحبة اتحدوا في كل رتبة فيقع لاحدهم بعد المباغاة في هذا الصفاء ان يعتقد ارتفاع الخلاف واتصاف كل احد بما عنده من الاوصاف * وهجر الملال هو هجر منشأ الملازمة مع اختلاف الخصال وتكون المحبة فيه غير عريضة بل منشأها علة على الحقيقة وسببه ما ذكر من الاختلاف ونحرى النفس طلب الاعتراف وعلامته تأثير مباداة المكان وطول الازمان وعلاجه التحبس والتخلق بخلق المراد وسلوك كل ما اراد وربما محته الهدية والملاطفة بالاخلاق المرضية والصفح مع حسن الصبر والمجاورة عن الزلة وان عظم الامر * وهجر الجزاء والمعاقبة هو هجر سببه وقوع في ذنب ولو خطأ وعلامته قبول الاوبة عند صدق التوبة وعلاجه تصديق الحبيب في دعواه والنزول على حكمه والرضا بما يهواه والاعتراف بالذنب وان لم يكن صدر وطلب العفو ممن عليه قدر * والهجر الخلق وفيه حديث الارواح جنود مجندة فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف وهذا القسم والذي قبله لا تعلق للعشاق بهما على ما اخترناه وبعضهم يرى ان الثلاثة

الاول من متعلقات العشق ويجمع بين الكلامين بتفاوت المراتب وهذا القسم لا علاج له اصلا الا بالارادة الالهية * ثم الهجر من المحب الصادق قد يؤول الامر فيه بالعاشق الى ان يخرج كلامه مخرج الدعاء عليه ويكون في الحقيقة ثناء لديه وقد يستخير عند تمادى الهجر وحكم الغرام حلول رومه فيجعل ذلك الدعاء على نفسه ثم قد يتماهى الهجر ولا يسمع الدعاء ويعز الوصل ويصعب الرضاء فيأخذ العاشق في سح الدموع والانحطاط من اوج الارتفاع الى حنيط الحضور واما نفي كدر الهم والصدود باستجلاب الاماني والوعود والتعلل بالاماني والطمع في التهاى فهو اصل انقسمت فيه العشاق الى قسمين قسم وفي له محبوبه وحصل له بعد الوعد مطلوبه وهو العزيز النادر وغير الوافي الوافر وقسم مات بغضته وحالت المنية بينه وبين امنيته وانهاز فرصته واجب ما فيه ان الراضين به مع العلم بزوره اكثر العشاق واغلب من نودى عليه في هذه الاسواق والمترسمة اكثروا في هذا الباب الاقوال واختلفوا باختلاف الاحوال ومن كلام افلاطون الاماني حلم المستيقظ وسلاوة المحروم وقال غيره التمني مؤنس ان لم ينفك فقد انهالك قيل لاعرابي ما امتع لذات الدنيا قال بمأزحة الحبيب ومحادثة الصديق واماني تقطع بها ايامك * واما الرضا بالدون من المحبوب والقناعة باليسير من المطلوب وان طال الوعد وكثر الخضوع وامتد البعد وانسكبت الدموع فصفة العاشق الفانع الملقى عن نفسه المطامع المنزه محبوبه عن التكليف المشفق عليه من نحو التعنيف وقد اتصف به جم غزير عدوا فيه اقل القليل اكثر الكثير وعكس هؤلاء من مد الى المحبوب

باعه واوسع آماله واطماعه فلم يرض الا بامتزاج الاشباح فضلا
عن الارواح والتأليف الذى لا يمكن تمييزه كالماء والراح حتى
يراهما واحدا في العين الاحول الذى يرى الشئ اثنين وحاصل
القضية انه يمكن الجمع بين اهل القناعة باليسير من المحبوب
ومن لم يقف على غاية في المطالب باختلاف الامكنة وصفاء
الايام والخلو من نحو واش ونمام ومجالس الورد النمام فان
من الحزم انتهاز الفرص ومن الحلق الوقوع في ضيق القفص
ومن صفاله الزمان فحين عن مطلوبه فهو زاهد في محبوه ومن
رأى العوائق دون مراده فالحزم تعييد غرامه ومن حالات العشاق
مكابدة الامور الصعاب عند طلب رضا الاحباب وخوض
الاهوال واستهلال قضاء الآجال فضلا عن بذل الاموال ليحصل
من محبوه على مطلوبه ويرضى باليسير كما سلف واو كان ذلك
يفضى الى التلف * واعظم من ذلك الملازمة على ذكر المحبوب
عند نزول البلاء وتلف النفس وشدة الابتلاء

﴿ خاتمة ﴾

للشعراء مقاطيع فائقة و ابيات رائقة يشير مجموعها الى جميع
الاصول السابقة وترجم عندهم بالغزل والنسيب لاعراب مضمونها
عن نحو محاسن الحبيب وتهيجها الاشواق المستقرة حيث
يذكر الشعر والطرة وتفصيلها لتلك الجملة من حيث وصف
الحاجب والمقلة اثارة مآقر من البلبال عند ذكر الوجنة

والحال واستمالها نفوس الاحباب عند ذكر الثغر والرضاب
واتيانها باعذب الموارد بعدما حال الصدر اذا ذكر اتهد والصدر
ونشر مطاوى الاشواق اذا سمع مدح الخلخال والساق الى
غير ذلك مما اقترحته افكارهم الدقيقة اللطيفة وتخيره في هذا
الباب اذهانهم الشريفة وبها نختم هذا المورد اللطيف وما يتعلق
بالعشق من هذا التأليف قال ابن نباتة المصرى

* ايها العاذل الغي تأمل * من غدا في صفاته القلب ذائب *
* وتجب اطرة وجبين * ان في الليل والنهار عجائب *

﴿ ولا بن المطران ﴾

ظباء اعارتها المها حسن مشيها * كما قد اعارتها العيون الجاذر
من حسن ذلك المشى جاءت وقبلت * مواطىء من اقدامهن الغداثر

﴿ ولحسام الدين الحاجرى ﴾

ومهفهف من شعره وجبينه * تغدو الورى في ظلمة وضياء
لا تتكروا الحال الذى في خده * كل الشقيق بنقطة سوداء

﴿ ولشمس الدين بن العفيف ﴾

* بدا وجهه من فوق اسمرقده *

وقد لاح من سود الذوائب في جرح *

فقلت عجيبا كيف لم يظهر الدجى *

وقد طلعت شمس النهار على رمح *

﴿ ولا بن المعز ﴾

سقتنى في ليل شبهه بشعرها * شبهة خديها بغير رقيب
فامسيت في ليلين للشعر والدجى * وشمسين من خر وخذ حبيب

﴿ ٩٤ ﴾

﴿ ولابن نباتة ﴾

* واغيد جارت في القلوب لحاطه *

* واسهرت الاجفان اجفائه الوسنى *

* اجل نظرا في حاجيه وطره *

* ترى السحر منه قاب قوسين او ادنى *

﴿ واعلاء الدين الوداعى ﴾

* رمتنى سود عينه * فاصمتنى ولم تبطلنى *

* وما فى ذاك من بدع * سهام الليل لا تخطى *

﴿ وللصلاح الصفدى ﴾

* بسهم اجفائه رماني * فذبت من هجره وبلنه *

* ان مت مالى سواه خصم * لانه قاتلى بعينه *

﴿ ولبدر الدين بن حبيب ﴾

* عيناه قد شهدت بانى مخطئ * واتت بخط عذاره تذكارا *

* يا حاكم الحب اتد فى قتلتى * فالخط زور والشهود سكارى *

﴿ ولابن فلاقس ﴾

* فوق خديك دايلى * ان نهديك ثمار *

* ما اختنى الزمان الا * وتبدى الجلنار *

﴿ وللطفر الاعمى ﴾

قبلته فتلاظى جر وجنته * وفاح من عارضيه العنبر العبق

وحال بينهما ماء ومن عجب * لا ينطقى ذا ولا ذا منه يحترق

﴿ وابعضهم ﴾

فنت

ففتنت بتركي حباتي عناقه * عقارب صدغيه على خده مصرى
الم ترانى كلما رمت لثمه * تخيل لى من سحرها انها تسعى
﴿ ولابن الوردي ﴾

قال من اهواه صف صدغى بما * فيه توجهه وحيه الى
قلت ان الصدغ لام قد كوى * فصبا قلبي فهذا لام كى
﴿ ولابن نباتة المصرى ﴾

لله خال على خد الحبيب له * بالعاشقين كما شاء الهوى عبث
اورثته حبة القلب القليل به * وكان عهدي بان الحال لا يرث
﴿ وابعضهم ﴾

غدا خاله رب الجمال لانه * على عرش كرسى الحدود قد استوى
وارسل فى الاصدغ رسلا اعز * على فترة تدعو القلوب الى الهوى
﴿ وقال آخر ﴾

* يريك بوجنتيه الورد غضا * ونور الاقحوان من الشيا *
* تأمل منه تحت الصدغ خلا * لتعلم كم خبايا فى زوايا *
﴿ وقال آخر ﴾

* ابوطالب فى كفه وبخده *
* ابولهب والقلب منه ابوجهل *
* وبشنا شعيب مقلناه وخاله *

الى الصدغ موسى قد تولى الى الظل *
﴿ وللدما مبنى ﴾

* تحدث ليل عارضه بانى * ساساوه وينصرم المزار *
* فقال جبينه لما تبدى * كلام الليل يحويه النهار *

* سألته في ثغره قبلة * فقال ثغرى لم يجز لثمه *
 * فهاكها في الخد واقنع بها * ما قارب الشئ له حكمه *

﴿ وقال آخر ﴾

* ذكرت ربق حبيبي * بشرب راح معطر *
 * وابس ذا بحبيب * فالشئ بالشئ يذكر *

﴿ وللصالح الصفدى ﴾

* رشفت ريقك حلوا * فلم يكن لى صبر *
 * وسوف احظى بوصل * واول الغيث قطر *

وقد أكثرنا من هذا النمط اعني التشبيب بالوجه واعضائه البسيطة
 والمركبة لكونه اشرف وابهج واعلى والطف واما ما عداه
 فنادر ان تيسر لشاعريبت او بيتان او اكثر في عضو بعينه اما
 في ضمن غيره فكثير واما مطلق القامة بما فيها فاكثر من ان
 يحصى ما فيه وما قيل من ان اول من وصف الثدي عمرو بن كلثوم
 وثدي مثل حق العاج رخص * مصون عن اكف اللامسينا
 فامر يحتاج الى مزيد استقصاء واحاطة لان العرب تغزلت كثيرا
 غاية الامر ان المتأخرين الطف واورد الانطاكى اشعارا كثيرة
 لشعراء كثيرين في وصف اعضاء المعشوقة متفرقة وللسيد غلام
 على آزاد البجرامى رجه الله قصيدة سماها مرآة الجمال اتى فيها
 بوصف كل عضو من اعضاء الحسناء وصنع مرآة ينطبع
 فيها بدن العذراء من الرأس الى القدم وابدع في تشبيهاتها
 واستعاراتها بما لم يسبق اليه احد من الامم وهى خمسة ومائة

بيت ولقد انشأ الفصحاء المتقدمون والبلغاء المتأخرون في الباب اشعارا اكثر من ان تعد وازيد من ان تحدد وذكر الانطاعى منها جملة كافية ونبذة وافية لكنى ما وقفت على احدهم منهم شبب بمثل هذا التشبيب ووصف الاعضاء في كلمة واحدة على الترتيب الى ان وقعت القرعة على علم آزاد وجاءت هذه التحفة في سهم قلم هذا الجواد ومثل هذه القصيدة الحسنية مثل القصائد البديعيات حيث شرع فيها الشيخ صفى الدين الحلى ثم جاء جمع من الفرسان واطلقوا احنة الاقلام في الميدان وقد قال آزاد رحمه الله لقد شرعت في البنيان واستت قواعد العمران فمن يحبى بعدى يزيد على هذا البناء ويرفعه الى سابعة السماء انشاء الله تعالى انتهى * وهذا امر مرجو لكن لم اقف الى الآن على من زاد عليه بعده وقد رأيت ان اختم هذه الحائمة بذكر تلك القصيدة الحسنى ليكون مسك ختام الكلام في الاحتفال بهذا المرام واجعلها بدلا عن اشعار كثيرة من الادباء المتفرقين من بحور وقوافى مختلفة في الانسجام وهى هذه

❖ مطلق الحسن ❖

* بي ظبية من ابرق الحنان * من مثلها في عالم الامكان *
* شمس تباهى بالسنا امة لها * وكواكب اخرى من الغمان *

❖ الضفيرة ❖

أضفيران على بياض خدودها * او فى كتاب الحسن سلسلتان
اوليلتسا العيدين اقبلتا معا * او من قصائدهم معلقتان

❖ الجبهة ❖

- * لله جبهته المضيئة في الدجى * وهب الاله علومه مكان *
- * هي نصف بدر كامل لكنها * تربي على القمرين في اللمعان *

﴿ الحاجب ﴾

- * ابصر حواجبه وادرك كنهها * غصنان منحنيان وسط البان *
- * او كافران يشاوران لبوقعا * آماننا في موقع الحرمان *

﴿ العين ﴾

- * طرفا الحبيبة ماكران تمارضا * وتغافلا عن رؤية الجيران *
- * اوزجسان على غصين واحد * وهما بقاء مسكر نضران *

﴿ الهدب ﴾

- * اهداب حسناء الايرق مروح * منحرك لتزوح الكسلان *
- * او حذو انسان العيون ستارة * جعلت معلقة من الاجفان *

﴿ اللحظ ﴾

- * لحظ المهابة فتورها مستحسن * يحكى اريج النرجس الريان *
- * ترنو ونحن نخاف فتنة طرفها * وقع المهند في يد السكران *

﴿ الكحل ﴾

- انظر الى كحل على اهدابها * هو جوهر لمهند ويمان
- او ابدع النقاش خطا حالكا * ليزيد رونق دورة الفجنان

﴿ الانف ﴾

- * الانف سد بين طرفيها نعم * هذان سيافان مختصمان *
- * محراب حاجبه بناء رائق * وهو العماد لذلك البنيان *

﴿ النعم ﴾

- * وفي الحبيبة حقة محجرة * فيها لآلئ الماء والتبيان *
- * يا قوتة مشقوبة لكنهما * بالثقب خالية عن النقصان *

﴿ الشفة ﴾

- * شفة الفتاة عقيقة يمينية * تشفى موبهتها صدى الظمان *
- * رطبان كل منهما ذو حجرة * متفاخر باللون والحلوان *

﴿ المسمى ﴾

- * شفة المهواة عقيقة مسيها * يحكى سواد شقائق الثمان *
- * او هذه يا قوتة ككابة * فيها جلاء بصارة الانسان *

﴿ الثغر ﴾

- * ما ثغرها الا الطباشير الذي * يطفي اواصح غلة الالهتان *
- * او اقحوان يرتوى من ريقها * او اولو في حقة المرجان *

﴿ التسم ﴾

- * بسمت شفاء حبيبتي اولاح في * شفق وميض رائق البرقان *
- * او سلت الحسناء سيفا لاهما * لتريق باسمه دم الولهان *

﴿ اللسان ﴾

- * حسناء مقولها طلسم يحتوى * دررا تدحرجها الى الاذان *
- * عين الحياة في التي احببتها * ولسانها هو اجر الحيتان *

﴿ الحديث ﴾

- * جلول ومرقول فائنة النقا * متلبس بخالف العنوان *
- * فالخلو منه لمن تناول سكر * والمر منه مدامة الشوان *

﴿ الاضاب ﴾

﴿ ١٠٠ ﴾

- * ماء الحياة رضاب غانية اللوى * ابن السبيل اليه للعطشان *
- * اوخرة ماء اللاآتى ماؤها * لا شربة من حبة الرمان *

﴿ الحد ﴾

- * خد التى برعت طلاوة وجهها * ورد طرى من رياض جنان *
- * الورد فى بستان غانية الحمى * والنرجس الريان يجتمعان *

﴿ العرق ﴾

- * عرق الوجيهه قطرة لكنها * فى غرقنا تربى على الطوفان *
- * او لؤلؤ متدحرج ينحوالى * جهة بناء على بساط قان *

﴿ الخال ﴾

- * الخال فى خد الحسينذ عبرة * كيف استقر الكفر فى الايمان *
- * او طاح فى الوقذ الذكى فراشه * او عرج الزنجى فى الميسان *

﴿ الذقن ﴾

- * ذقن الجميلة سافل فى وجهها * عال سنه على سنا النيران *
- * خجل التفافيح القوائى عنده * وماآها خر على الاذقان *

﴿ الاذن ﴾

- * اذن المليحة وردة فى روضة * ياليتها تهوى نسيم بيانى *
- * صدف انيق لا محالة اذنها * والدر فيها اوضح البرهان *

﴿ القرط ﴾

- * قرطا الجمان من الغدائر اومضا *
- اوضاء فى الديجور مصباحان *
- * قصرن عن شرح الحقيقة بل هما *

- * سعدان حول البدر يلتزمان *
- الجيد

﴿ ١٠١ ﴾

﴿ الجيد ﴾

* قد اطرق الغزلان قاطبة متى * شاهدن جيد سعاد في الليان *
* امل الدمي ان تستغيد تلفتا * من جيد عادة برقة الروحان *

﴿ الطوق ﴾

* الطوق زينة جيدها لكنه * طوق على عنق المحب الجاني *
* دارت على الفئة الذين تمسكوا * بالعشق دائرة من الازمان *

﴿ الثدي ﴾

* ثديا اللبحة صاحبان تشاكلا * وهما على العلات يصطحبان *
* جلسا على صدر الكمال تكبرا * وعلى رؤوسهما فلتسوتان *

﴿ الوشاح ﴾

* زار الكواكب صدر حسناء النقا * ويخالها الراؤون سلك جنان *
* او تلك افئدة ثوت في فالق * وتبرأت من الفة الاوطان *

﴿ القلب ﴾

* حجر اصم فؤادها وزجاجة * قلب الذي هو في المحبة فان *
* ففؤادها في الانشراح لانه * ضرر على اوان يلتقيان *

﴿ الساعد ﴾

* خرج اللجين عن المعادن لا كما * خرجت سواعدها عن الاردان *
* صبحان متفلقان عن كيهما * وكلاهما في الضوء مستويان *

﴿ السوار ﴾

* اهوى اساورها وليس بيدعة * ان الخليل الى الدوائر ران *
* حق المفرد ان يكون مطوقا * بحب الزمان تطوق القضبان *

﴿ ١٠٢ ﴾

﴿ اليد ﴾

* حراء خلت ذراعها مرجانة * وحسبتها ساقا مع الافئنان *
* جعلت قلوب الناس ملكا يمينها * وارت يدا بيضاء في الاحسان *

﴿ الظفر ﴾

قد حصل الاظفار هذا الطيب من * اظفار غانية من الصمان
جمع الاهلة والبدور بناتها * هذا لعمرى خارق الدوران

﴿ الخناء ﴾

اخذت اناملها الخضبة مسجتي * هي بين نيران بغير دخان
يخشى خضاب بناتها اسد الشرى * يحكي دماء اسنة الخرصان

﴿ الخصر ﴾

خصر الرشقة لا يفارق جده * رفقا بصبر وشاحها الغرثان
بين الوجودين اللذين تراهما * عدم فيا لغرابة الجسمان

﴿ السرة ﴾

ان فاح سرتها فلا تتعجبوا * ماوى الاريجة سرة الغزلان
بقيت علامة اصبع اذ حاولت * تخمير طينتها يد الرحمن

﴿ ما تحت السرة ﴾

* برمن الفردوس للحسناء او * موزان مختصران ملتصقان *
* قوسان سهم واحد يكفيهما * يرجوهما سهمى من الطغيان *

﴿ الردف ﴾

* هام الفؤاد بغادة طائية * اجأ وسلمى عندها الردفان *
* ليست روادفها على ثقبلة * مع انهن ثقبلة الميزان *
الساق

﴿ ١٠٣ ﴾

﴿ الساق ﴾

ساقا الخريدة اسطوانة حسنها * حسبت عمود الصبح في الاقران
تربان قد غلب الغرور عليهما * ففهما اوان الميس يستبقان

﴿ الرجل ﴾

رجل العشقية كيف تقصد دارنا * عدم التخطي ارجل الاغصان *
غمرت زجاجات القلوب فكسرت * وتشبثت بصيانة المنان *

﴿ الخللال ﴾

ساق التي قالت تذيب قلوبنا * خلخالها من خالص العقيان
او قبلت شمس الصبيحة رجلها * مفقودة الاحشاء بالذوبان

﴿ القامة ﴾

يا طيب غصن الصندل الرطب الذي * داوى متيمه من الخفقان
رفع الاسنة ككلها سبابه * شهدت لوحدة ذلك المران

﴿ الميس ﴾

صان الاله رشيقه مياسه * اربت على الغزلان في الجولان
نكس الغصون رؤوسها لما رأت * محتالة الوعاء في الميسان

﴿ الدلال ﴾

* غنج الحسان الفاتنات قيامه * يلقي سلاة الناس في الهيمان *
* غنجت فخلناها وميضاً ما طرا * يبكي ويبسم فلتسه في آن *

﴿ اللباس الابيض ﴾

* لبست جويرية الابارق حلة * يبيضاء ناصعة من الكتان *
* فكأنها في حلة مبيضة * شمس اضاعت في الصباح الثاني *

﴿ ١٠٤ ﴾

﴿ اللباس الاحمر ﴾

* خرجت صباح العيد غائبة الحمى * في حلة حمراء بين غوان *
* طلت دماء العاشقين ولم تلح * في ذيلها لتوحد الالوان *

﴿ اللباس الاصفر ﴾

* لبست جبراء الغوير مزعفرا * ياربنا صنعها عن العيان *
قد حل لون الحسن في لون الهوى * العذرى بالطريان والسريان *

﴿ اللباس الاسود ﴾

* لبست فتاة الابرقين ممسكا * فبدا ضياء في بهيم زمان *
* ظهرت سليبي في لباس حالك * او حفت النعماء بالكفران *

﴿ اللباس الاخضر ﴾

* لبست بثينة حلة محضرة * فرأيت اى الروح والريحان *
* وقع الجمائم في تصور بانة * خضراء اذ ذهبت الى البستان *

﴿ اللباس الازرق ﴾

* طلعت سعاد صبيحة في حلة * زرقاء يقدمها علو الشان *
* او تلك شمس ضمها نيلوفر * سقياله من طالب اللقيان *

﴿ اللباس المصنل ﴾

* جاءت حسينة الايطح في لبا * س صنلدى نحو هذا العانى *
* لبست بتوفيق الاله مصنلا * لتعالج المصدوع بالفيحان *

﴿ الخاتمة ﴾

* امليت في وصف المهابة قصيدة * حسنية تحوى ادق معان *
في

* في سبعة فوق الثمانين التي * مائة والف بعدها حسباني *
 * سميت مرآة الجمال قصيدتي * طابت رؤيتها قلوب حسان *
 * ما ان سمعنا مثلها عن شاعر * آزاد للطرز المنشط بان *
 * صلى الله على النبي وآله * ما غنت الاطيار بالالخان *

ولصاحب القصيدة شرح موجز عليها اثبت تحت كل عضو اشعارا رائعة للشعراء و ابينا فائقة للفصحاء من تعريفات الجباب وتوصيفات الكواعب و جملة اشعاره في الدواوين العربية اربعة آلاف وكانت ولادته في الخامس والعشرين من صفر يوم الاحد سنة ست عشرة ومائة والف بمخروسة للجرام وهي متصلة بفتوح من بلاد الهند المذكورة في القاموس وفتوح موطن هذا العبد المؤلف وكان رحمه تعالى فاضلا فقيها محدثا اديبا بارعا في العلوم العقلية والنقلية جامعاً للفضائل والكمالات الصورية والمعنوية و جملة اشعاره في السبعة السبارة وغيرها احد عشر الفا وما سمع قط من اهل الهند من يكون له ديوان عربي ومن يكون له شعر عربي على هذه الحالة و هو حسان الهند مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم في الدواوين واوجد في مدحه معاني كثيرة نادرة لم يتيسر مثلها لاحد من الشعراء المفاخرين وابدع في قصائده المدحية مخالص لم يبلغ مداها فرد من الفصحاء المتشدين وله في التغزل طور خاص قلما يوجد في كلام غيره يعرفه اصحاب الفن وله تصانيف نفيسة حسنة جدا وغالبها حاضر عندي وكان يرجع نسبه الى علي العراقي بن حسين بن علي بن محمد بن عيسى موتم الاشبال بن زيد الشهيد بن الامام علي زين العابدين رضي الله عنهم توفي رحمه

الله في سنة مائتين والـ الف الهجرية ودفن بالروضة من ارض
الدكن واما انا فيرجع نسبي الى علي بن الحسين السبط ايضا
لكن بواسطة ائمة الهدى من اهل البيت وعشيتى معروفة
بسادة بخارى ولى ايضا يد صالحة وجارحة عاملة في اللسان
العربي والفارسي والهندي وتصانيف كثيرة فيها لكن غالبها
في علم التفسير والحديث وفقه السنة وعلم العقائد وعلم التاريخ
وعلم الادب واللغة والبديع وغير ذلك وولدت ببلدة بريلي
موطن جدى القريب من جهة الام ونشأت في حجر الوالدة
الكريمة بقنوج على زنة سنور واكتسبت العلوم المتداولة وتأدبت
على عصابة العلوم الفاضلة وسافرت الى الحرمين المكرمين
وعدت الى بلدة بهوپال المحمية عن الرين والشين ومن الله
على بالمال الحلال والاولاد الصالحة والقضاء النافذ والحكم
الماضى على الرئاسة العلية المذكورة وخوطبت من جهة مليكة
البرطانية بخطاب فائق ولقب رائق لفظه بالفارسية نواب عاليجاه
امير الملك سيد محمد صديق حسن خان بهادروالآن انا نزيلها
وزوج الرئيسة ودخيلها جعل الله خاتمتى بالخبر وصانتي عن
شروع الاعادى وكل ضير * هذا وقد اورد الانطامى في تزيين
الاسواق مقاطيع واغزالا وابياتا واشعارا كثيرة ختم بها كتابه
المذكور ما ذكرت منها ههنا الا اليسير المسطور لان الاغزال
المطلقة التنصيص العامة من غير تخصيص كثيرة لا تحصى
وغزيرة لا تستقصى اورد منها في تزيين الاسواق ما حسن وقعه
في الاسماع وجلب القلوب السليمة الاذواق عند السماع وذكر
شيئا كثيرا من لطائف الغزل الخاصة والعامة في الذاتيات

والاعراض اللازمة وقد تغزل العشاق في الاعراض المفارقة
نحو الزينة والوظائف يبدع النكت واللطائف وما يلحق بذلك
التلميح وهو نوع لطيف جليل المقدار في البديع عظيم الفائدة
في الإيصال إلى المطلوب من نحو نكابة الخصم وبلوغ الأرب
من ذوى الفهم ولم تدر الأغبياء وجل علماء المعاني على أن
التلميح يرادفه والصحيح أنه أخص ومما ينسج في هذا النمط ما
سمته العرب باللاحن قال ابن دريد أنه مشتق من اللحن بمعنى
الفتنة وإن فائدتها التخلص من انشودة التعسف مع الأمن
من المؤاخذة عند الإلجاء وأمثلة التلميح والملاحن مذكورة
في كتاب الانطاكى ومنها المجون وما تنقش على الخواتم والنكك
وغيرهما من نحو الكليل وعود وميل وكاس وارجئة ومما
ينخرط في هذا السلك ما يكتب على الكتب ونظائر ذلك كثيرة
لا مطمع في استقصائها ولا قرة على احصائها وبعضها
مذكور في تزيين الاسواق فإن شئت الاطلاع عليه فراجع
ولتختتم الكلام الذى اقتطفناه من هذه الازهار وارتضيناه
ومن هذه الأثمار جنيناه بغزل منا في بعض أيام الشباب فطعمناه

* لله غانية في هجتي نزلت *

مالت إلى الوصل سواقم ما وصلت *

* طحت بقلبي وضامتي بلا سبب *

يا أيها القوم قولوا كيف ما فعلت *

* انحفت جوهر قلبي نحو حضرتها *

الفت إلى فاشامت وما قبلت *

- * قد امننتى والقننى الى اسف *
- * بالله يا صاح ما هذا وما فعلت *
- * قامت تودعنى والحزن يرهقها *
- * وقت طائفتها والعين انهملت *
- * جاءت وولت فلا شكواى من دعد *
- * هى الحبيبة ان عادت وان عدلت *
- * حور الجنان تحاكى حسن عزتنا *
- * فى فكرهن ولو ابصرنها خجلت *
- * تلوح فى عارضها صفرة عجب *
- * لعلها من جفاء الصب انفعلت *
- * كانت تؤمل قتلى دائما ابدا *
- * لله نفس مشوق بالنى قتلت *
- * لم ارتكب فى هوى اسماء معصية *
- * باى ذنب رماها الله قد قتلت *
- * اعراض قلبى عنها اى معصية *
- * لا ارتضيه وان جارت وان عدات *
- * ضاعت ذوائبها من نور وجنتها *
- * لله بارقة فى ظلمة حصلت *
- * أنلك طرفها طالت الى قدم *
- * ام آية هذه فى شأنها نزلت *
- * أهذه يدها البيضاء زاهية *
- * من نور طلعتها شمس الضمى خجلت *

- * ام غرة في جبين الدهر فاقدة *
- * ام درة من نحور الحور انتقلت *
- * هي التي ترتضى منى و تقبلى *
- * يا ليت يوما من التلويح انفعلت *
- * حب المليحة يوم الدين مكرمة *
- * هناك منه موازين الهوى ثقلت *
- * سفاكة قطعت رأسي بلا قود *
- * تجاوز الله عنها اى ما فعلت *
- * فتانة اجرت الانهار من دمنا *
- * لا يفعل الظالم المغرور ما فعلت *
- * هوى العذول رجوعى عن صبايتها *
- * ولست ارجع ان احيت وان قتلت *
- * الصب يشكر منها موعدا حسنا *
- * و ان اخلت بايفاء وان خلت *
- * ما ان بخلت بروحى مذ شغفت بها *
- * فكيف عزتنا بالوصل لى بخلت *
- * ليست لها غاية فى قتل عاشقها *
- * الا الثواب جزاها الله ما عملت *
- * نصح العواذل لا يأتى بفائدة *
- * تلك المواعظ منهم هفوة بطالت *
- * شهادة الصب منها اى مرجحة *
- * امنية كان لى من مدة حصلت *

- * وابن تحصيل للعشاق خلوتها *
- * ترى المحبين صرعى حين احتفلت *
- * لن تنظرن الى صب بعين رضا *
- * فيسا لمتنظر من نظرة فضلت *
- * هيج الغرام وموت الحجر مخمصة *
- * ما ضر عزة لو عن صبا سأت *
- * موت المحب على دين الهوى حسن *
- * افعى به زمرة آثارهم نقلت *
- * سقم الفتى فى الهوى العذرى عافية *
- * وای عافية ما مثلها حصلت *
- * حكى سعاد لنا من حسنهما عجا *
- * فلورأتها ظباء المنحنى ضأت *
- * فاضت دموعى على جيراننا بدم *
- * هذى منازل سلمى قد خوت وخت *
- * كانت معمرة مأهولة ايدا *
- * صارت بلاقع مذا سماؤنا رحلت *
- * لله درك يا صديق من كلم *
- * نظمتها وهى فى اوصافها كلت *
- * صلى الاله على المختار من مضر *
- * مادام سنته للمؤمنين حلت *
- وقد رأينا ان نجعل هذا المقطع من الغزل كالاستغفار بعد الذنوب
والكفارة لمن عزم ان يتوب لاشتماله على ذكر الصلوة على النبي
صلى الله عليه وآله وسلم التى يكشف بها كل غم وينجلي كل هم

وهذا أقصى ما اردنا تحريره وانهى نهابة ما ارتضينا تسطيره
مستغفرين الله مما جئناه اذ هو اكرم كريم يقبل توبة التائب
ولطيف بؤوب اليه الايب قائلًا ما قال الانطاكى فى لوعة الشاكى
ودمعة الباكى

- * كتبت وقد ايقنت ان جوارحى
- * ستبلى ويبقى كل ما انا عامله *
- * فان كان خيرا سوف اجد غبه *
- * وان كان شرا اوبقتنى غوائله *
- * فاستغفر الله العظيم من الذى *
- * كتبت وما قلت او انا قائله *
- * فيارب بالهمادى النبى محمد *
- * نبى على كل الورى فاض ناله *
- * وبالاآل والاصحاب ترحم عاجزا *
- * كليلًا من الذنب الذى هو حامله *
- * اتى زبنا من غفلة الله وقائلًا *
- * صحا القلب عن سلمى واقصر باطله *
- * ولم لا وجل العمر قد فات وانقضى *
- * وعرى افراس الصبا ورواحله *
- * تفضل عليه وارحم الآن ذله *
- * ونختم بخير كل ما هو فاعله *

- * فالحمد لله على انعامه والشكر له على جزيل انعامه وعلى *
- * خاصته. من خلقه محمد افضل صلاته وسلامه وعلى *
- * اله الغالبين باتمام الحجج على الاعادى واصحابه *
- * المتمين لانوار الهدى فى الدآدى ما عد *
- * التساييح للرحن بسبحة الياقوت *
- * والمرجان *



✽ الجزء الرابع ✽ يشتمل على القصائد التي نظمها افاضل العصر من العلماء والادباء في مدح محرر الجوائب

✽ الجزء الخامس ✽ يشتمل على جميع ما في الجوائب من الحوادث التاريخية والوقائع الدولية التي حدثت في الممالك العثمانية وفي الدول الاجنبية من جللتها الاوامر والفرامين السلطانية وغير ذلك من المعاهدات التي صدرت في الخطوب الشهيرة

✽ الجزء السادس ✽ يشتمل على ما في الجوائب من الحوادث التاريخية والوقائع الدولية من جللتها الاوامر السلطانية التي صدرت في الخطوب الشهيرة وغير ذلك من الفوائد التي يحتاج اليها كل اديب اريب * ويرتاح اليها كل مؤلف لبيب *



✽ الكذب الآتية من تأليف الهمام الافخم ✽ الولي الجليل ✽
✽ الاكرم ✽ سيدنا النواب الملك محمد صديق ✽
✽ حسن خان ✽ قد طبعت في مطبعة الجوائب ✽

✽ لقطه المجالن مما تمس الى معرفته حاجة الانسان ✽

✽ حصول المأمول في علم الاصول ✽

✽ العلم الخفاق من علم الاشتقاق ✽

✽ غصن البان المورق بمحسنات البيان ✽

✽ نشوة السكران من صهباء تذكّار الغزلان ✽

✽ البلغة في اصول اللغة ✽

✽ الاقليد لادلة الاجتهاد والتقليد ✽

✽ الطريقة المثلى ✽ في الارشاد الى ترك التقليد واتباع ما هو الاولى ✽

